

# UNESCOPIO

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ



Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1, Νίκαια 18454, Ελλάς  
Τηλ:210 4132273, 210 4967757, Fax:210 4944564  
unescop@otenet.gr, www.unescopireas.gr



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## 2 Σημείωμα του Προέδρου

## 7 Κοινωνικές Δομές

Τα νέα των Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της φτώχειας  
Οι Χορηγοί του μήνα  
Συνέντευξη με την χορηγό Κ. Κέχρογλου

## 22 Εορταστικές Εκδηλώσεις

Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας  
Γιορτή της μητέρας στις Κοινωνικές Δομές

## 25 Εκπαίδευση

Ημερίδα ενημέρωσης για το ΤΟΠΣΑ  
Πολιτιστική διπλωματία και οπτικός πολιτισμός  
Επιμορφωτική ημερίδα για την σχολική βία  
Πυρρίχιος χορός – Σέρρα  
Συνέντευξη με τον Πρόεδρο του Ελληνικού ICOMOS Α.Νακάση  
Συνέντευξη με τις Καθηγήτριες του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Σ.Παπαδοπούλου και Ν.Τσιτσανούδη-Μαλλίδη  
Τρέχοντα και νέα εκπαιδευτικά σεμινάρια  
Συνέντευξη με την καθηγήτρια ρωσικών Θ. Δεληγιαννίδου

## 45 Βιβλίο

«Οι δικοί μας ξένοι» του Θ. Σιδέρη  
«Πες το δυνατά» της Κ. Μέτου-Μωραΐτη  
«Στις φλόγες της Σμύρνης» του Ν. Κουμπάτη

## 50 Θέατρο

«Η τελετή» του Π. Ματέσι  
«Κυρία με τας Καμελίας vs Τραβιάτα»  
Σαρβίλ «...χαίρε καλοσύνη»  
«Χρόνος σε πρώτη ανάγνωση»  
“Interview”  
«Ως την άκρη του ονείρου»

## 56 Εικαστικά

Έκθεση με θέμα «τα Αγία Πάθη»  
Άρωμα πρωτομαγιάς στον Δεληολάνη  
Έκθεση οικολογικού εισιτηρίου «Ανοξείδωτη Τέχνη»

Καλλιτεχνική Γωνιά: παρουσίαση των έργων της Γ. Ελευθεριάδου, Μ. Μπαμπανιώτη και Μ. Κούκα-Γεμετζόγλου

## 67 Μουσική

Συναυλία στην ιερά πόλη του Μεσολογγίου  
Συνέντευξη με την υψίφωνο V.Daglas  
«Για ένα παιδικό χαμόγελο»  
Άρωμα ανατολής στην Ελλάδα  
«Έναν μύθο θα σας πω»  
Συνέντευξη με τον ερμηνευτή Μ. Μαυρικού

## 76 Αθλητισμός

Παγκόσμιο πρωτάθλημα ENDURO στην Καλαμπάκα  
Τιμητικές απονομές στο Στάδιο Καραϊσκάκη

## 78 Ταξίδι

8ήμερα πακέτα διακοπών

## 79 Διεθνείς Δράσεις

34ο Συνέδριο της WFUCA στη Νέα Υόρκη  
Συνέντευξη με τον Πρόεδρο της CNFUCA Ταο Χίρινγκ  
Η όπερα «Προμηθέας Δεσμώτης» στη Ν. Υόρκη  
Ημερίδα Πρεσβεία της Ρωσικής Ομοσπονδίας στην Ελλάδα



### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1  
Νίκαια 18454, Ελλάς  
Τηλ: 210 4132273, 210 4967757  
Fax: 210 4944564, Κιν: 6944450809  
unescop@otenet.gr, www.unescopireas.gr

Εκδότης: ΤΕΧΝΟΔΡΑΣΗ  
INTERNATIONAL ACTION ART



ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΟΜΙΛΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΩΝ UNESCO (WFUCA) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ Κ. ΙΩΑΝΝΗ ΜΑΡΩΝΙΤΗ

## ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΤΑΞΗ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO



Με τον όρο Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO νοείται μία διακριτή θέση ή τόπος (όπως δάσος, όρος, λίμνη, έρημος, μνημείο, κτήριο, σύμπλεγμα ή πόλη), που προτάθηκε και έγινε αποδεκτό στον κατάλογο των μνημείων που διαχειρίζεται το διεθνές Πρόγραμμα Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, η οποία απαρτίζεται από 21 Κράτη - Εταίρους εκλεγμένα από τη Γενική Συνέλευση των Εταίρων Κρατών για μια καθορισμένη περίοδο[1]

Το πρόγραμμα στοχεύει στην καταγραφή στο Κατάλογο της UNESCO, την ονοματοδοσία και τη συντήρηση πεδίων ιδιάζουσας πολιτιστικής, ιστορικής ή φυσικής σημασίας για την κοινή κληρονομιά της ανθρωπότητας. Υπό ορισμένες προϋποθέσεις τα καταχωρημένα πεδία χρηματοδοτούνται από το Ταμείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Η έναρξη του προγράμματος έγινε με την αποδοχή και υιοθέτηση της Συνθήκης για την

Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς από το Γενικό Συνέδριο της UNESCO στις 16 Νοεμβρίου 1972. Από τότε έως σήμερα έχουν αναγνωρίσει τη Συνθήκη 186 Κράτη - Εταίροι

Πριν από 37 χρόνια, η Γενική Συνδιάσκεψη της UNESCO, υιοθετώντας τις αποφάσεις της Σύμβασης του 1972, καθιέρωσε τα κριτήρια, σύμφωνα με τα οποία μία φυσική ή πολιτιστική τοποθεσία μπορεί να θεωρηθεί αξιόλογη για την εγγραφή της στον Κατάλογο των τόπων Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Ο Κατάλογος αυτός θεμελιώθηκε και συνεχώς εμπλουτίζεται πάνω στην πεποίθηση ότι «μερικές τοποθεσίες έχουν εξέχουσα οικουμενική αξία για τα φυσικά χαρακτηριστικά, την ιστορική σημασία ή την πνευματική τους σπουδαιότητα». Δεσμεύει, επίσης, τα κράτη-μέλη της Σύμβασης για τη σωστή διαχείριση και διαφύλαξη αυτών των μνημείων σε παγκόσμιο επίπεδο. Ανάμεσα στους 911 πολιτιστικούς, φυσικούς και μικτούς τόπους, που βρίσκονται σήμερα εγγεγραμμένοι στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, οι 704 είναι πολιτιστικοί, οι 180 φυσικοί, και οι 27 μικτοί, και βρίσκονται σε 187 διαφορετικά κράτη.

Η Ελλάδα κατέχει εξέχουσα θέση, με 17 τοποθεσίες αρχαιολογικής, ιστορικής, φυσικής και πνευματικής σπουδαιότητας ήδη ενταγμένες στον Κατάλογο. Αυτά τα 17 μνημεία είναι:

- Ναός του Επικούριου Απόλλωνα (1986)
- Αρχαιολογικός τόπος των Δελφών (1987)
- Ακρόπολη (1987)
- Άγιο Όρος (1988)

- Αρχαιολογικός χώρος Επιδαύρου (1988)
- Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης (1988)
- Μετέωρα (1988)
- Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου (1988)
- Αρχαία Ολυμπία (1989)
- Μυστράς (1989)
- Μονή Δαφνίου, Μονή Οσίου Λουκά και Νέα Μονή Χίου (1990)
- Δήλος (1990)
- Πυθαγόρειον και Ηραϊόν Σάμου (1992)
- Αρχαιολογικός τόπος της Βεργίνας (1996)
- Ιστορικό κέντρο (Χώρα), Μονή του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου, Σπήλαιο Αποκάλυψης στη νήσο Πάτμο (1999)
- Αρχαιολογικοί τόποι των Μυκηνών και της Τίρυνθας (1999)
- Η Παλαιά Πόλη της Κέρκυρας (2007)

Η Ναυμαχία της Σαλαμίνας ήταν ναυτική σύγκρουση μεταξύ του ελληνικού και του περσικού στόλου που έγινε στις 28 ή 29 Σεπτεμβρίου του 480 π.Χ. στο θαλάσσιο στενό μεταξύ Σαλαμίνας και Αττικής. Κατέληξε σε πανωλεθρία των Περσών, διασφαλίζοντας τόσο τη σωτηρία της Αθήνας όσο και τη μη κατάκτηση της υπόλοιπης Ελλάδας από τους Πέρσες. Αποτέλεσε την δικαίωση του Θεμιστοκλή, που είχε κρίνει εκ των προτέρων ότι η τύχη μιας γενικής ελληνοπερσικής σύρραξης θα κρίνονταν από την υπεροπλία στην θάλασσα, σύμφωνα με το δόγμα «Μέγα το της θαλάσσης κράτος».

Ο περσικός στόλος, που περιλάμβανε κατά τον Αισχύλο 1.207 πλοία, ήταν αγκυροβολημένος, μετά την κατάληψη της Αθήνας από τους Πέρσες, στο Φάληρο. Στις συσκέψεις μεταξύ των ναυάρχων των διάφορων πόλεων που προηγήθηκαν της ναυμαχίας, οι Πελοποννήσιοι, και κυρίως ο Σπαρτιάτης ναύαρχος Ευρυβιάδης, επέμεναν να γίνει η ναυμαχία κοντά στον Ισθμό προκειμένου, σε περίπτωση ήττας, να μπορέσουν ευκολότερα να διαφύγουν στην ενδοχώρα και να αντιμετωπίσουν εκεί τον περσικό στρατό. Ακολούθησε σκληρή διαφωνία μεταξύ του Θεμιστοκλή και του



Ευρυβιάδη, ώσπου ο δεύτερος σήκωσε το χέρι του για να χτυπήσει τον Αθηναίο στρατηγό. Τότε ο Θεμιστοκλής είπε το περίφημο «πάταξον μεν, άκουσον δε» και ύστερα από συζητήσεις κατόρθωσε τελικά να πείσει τους στρατηγούς να παραμείνουν στη Σαλαμίνα και να ναυμαχήσουν εκεί, καθώς τα στενά γύρω από το νησί ευνοούσαν τις κινήσεις των ελληνικών πλοίων, που ήταν ευέλικτα και γρήγορα, σε αντίθεση με τα δυσκίνητα και ογκώδη, αλλά και πολυπληθή, περσικά.

Η ναυμαχία τελείωσε με σοβαρότατες απώλειες για τους Πέρσες: παραδίνεται ότι έχασαν τουλάχιστον 200 πλοία, και μεγάλο μέρος των πληρωμάτων τους, επειδή δεν γνώριζε κολύμπι. Αντίθετα οι Έλληνες έχασαν μόνο 40 πλοία στις συγκρούσεις. Ο Ξέρξης από τον θρόνο του, ήταν αυτόπτης μάρτυρας της πανωλεθρίας του στόλου του. Φοβούμενος ότι οι Έλληνες θα κλείσουν το Στενό του Ελλησπόντου και θα απομονώσουν τον στρατό του στην Ευρώπη, ο Ξέρξης μαζί με το μεγαλύτερο μέρος των δυνάμεών του επέστρεψε ηττημένος στην Περσία..

Πέρα όμως από τις απώλειες σε ανθρώπους και πλοία, η σημασία της ναυμαχίας της Σαλαμίνας είναι μεγάλη, γιατί αποθάρρυνε τους Πέρσες και τους έκανε να εγκαταλείψουν ουσιαστικά τον αγώνα για την κατάκτηση της ελληνικής χερσονήσου, αν και διάθεταν ακόμα δυνάμεις πολύ μεγαλύτερες από εκείνες των Ελλήνων. Υπήρξε το σημείο καμπής των Περσικών πολέμων και σήμανε την αρχή του τέλους των επιθετικών συγκρούσεων των Περσών, οι οποίες απέτυχαν οριστικά με την ήττα στην Μάχη των Πλαταιών.

Η ναυμαχία της Σαλαμίνας είναι αναμφισβήτητο ότι αποτελεί ένα εθνικό αναπτυξιακό κεφάλαιο. Είναι επίσης κοινά αποδεκτό ότι αποτελεί ίσως το μεγαλύτερο σταθμό της ιστορίας της ανθρωπότητας. Ένα γεγονός που αν είχε διαφορετική εξέλιξη πιθανόν η ανθρωπότητα να είχε διαφορετική πορεία. Αποτελεί την σημαντικότερη νίκη της δημοκρατίας ενάντια στη βαρβαρότητα.

Είμαστε απόλυτα πεπεισμένοι ότι η ναυμαχία της Σαλαμίνας υπηρετεί πλήρως τα κριτήρια ένταξης ώστε να γίνει μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Και παρότι είναι ένα πολεμικό γεγονός έχουμε αντίστοιχα παραδείγματα που παρότι δεν είναι πολιτιστικά γεγονότα έχουν ενταχθεί στον κατάλογο μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Τέτοια είναι Ναγκασάκι και απόλλη Μπικίνι στα νησιά Μάρσαλ.

Έως το τέλος του 2004 υπήρχαν έξι κριτήρια για την πολιτιστική κληρονομιά και τέσσερα κριτήρια για τη φυσική κληρονομιά. Το 2005 αυτό το καθεστώς τροποποιήθηκε σε μία ενοποιημένη ομάδα δέκα κριτηρίων. Τα μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς οφείλουν να είναι «ιδιάζουσας παγκόσμιας αξίας» και να πληρούν ένα από τα παρακάτω δέκα κριτήρια.[2]

### Πολιτιστικά κριτήρια



- I. «να αποτελεί αριστούργημα της ανθρώπινης δημιουργικής διάνοιας».
- II. «να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου».
- III. «να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό».

- IV. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που απεικονίζει σημαντική ή σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας»
- V. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα παραδοσιακής ανθρώπινης εγκατάστασης, χερσαίας ή θαλάσσιας χρήσης, αντιπροσωπευτικής πολιτισμού ή πολιτισμών), ή ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον, ιδιαίτερα όταν το τελευταίο έχει γίνει ευάλωτο υπό την πίεση ανεπίστροφων αλλαγών».
- VI. «να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζώσες παραδόσεις, με ιδέες ήπίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας». (Η Επιτροπή θεωρεί ότι το συγκεκριμένο κριτήριο θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα κριτήρια).

### Φυσικά κριτήρια



- VII. «να περιέχει εξαιρετικά φυσικά φαινόμενα ή περιοχές εξαιρετικής φυσικής ομορφιάς και αισθητικής».
- VIII. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα μειζόνων φάσεων της ιστορίας της γης, του αρχείου της ζωής, σημαντικών εν εξελίξει γεωλογικών διαδικασιών για την ανάπτυξη γεωσχηματισμών ή σημαντικών γεωμορφικών ή φυσιογραφικών χαρακτηριστικών»
- IX. «να είναι ιδιάζοντα παραδείγματα σημαντικών εν εξελίξει οικολογικών και βιολογικών διαδικασιών στην εξέλιξη και ανάπτυξη οικοσυστημάτων χερσαίων, γλυκού ύδατος, παράκτιων και θαλάσσιων οικοσυστημάτων και κοινοτήτων φυτών και ζώων»
- X. «να περιέχει τα σημαντικότερα φυσικά ενδαιτήματα συντήρησης της βιοποικιλότητας, να περιλαμβάνει απειλούμενα είδη παγκόσμιας αξίας από την άποψη της επιστήμης ή της συντήρησης του είδους».

Για να κριθεί η εξαιρετική παγκόσμια αξία του, ένα μνημείο πρέπει να κριθεί και σε δύο άλλους παράγοντες: την αυθεντικότητα και/η την ακεραιότητα και πρέπει να απολαμβάνει ιδιαίτερης προστασίας και συστημάτων διαχείρισης ώστε να διασφαλίζεται η προστασία του. Το κριτήριο της αυθεντικότητας αναφέρεται στα μνημεία τα οποία εντάσσονται με βάση τα κριτήρια I-VI ενώ το κριτήριο της ακεραιότητας αναφέρεται σε όλα τα μνημεία, ανεξαρτήτως κριτηρίου ένταξης.

Πριν από λίγες ημέρες 23 νέες τοποθεσίες προστέθηκαν στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, όπως ανακοίνωσε στην ιστοσελίδα του ο Παγκόσμιος Οργανισμός του ΟΗΕ για την Εκπαίδευση, την Επιστήμη και τον Πολιτισμό. Με τις νέες προσθήκες, οι τοποθεσίες που περιλαμβάνονται στον κατάλογο για πολιτιστικούς ή περιβαλλοντολογικούς λόγους φτάνουν τις 911. Η επιτροπή έλαβε τις αποφάσεις της στη Βραζιλία στο πλαίσιο των εργασιών της για την ανανέωση του καταλόγου. Ανάμεσα στις τοποθεσίες που προστέθηκαν στον κατάλογο είναι οι ιστορικές αγορές του Ταμπρίζ στον Ιράν και του Ατ-Τουράιφ στην Σαουδική Αραβία, η πλατεία Σασο Φρανσίσκο στη πόλη Κροστοβάο Βραζιλίας, η τοποθεσία Τάνζια στη Νότια Κίνα, η διαδρομή του Καμίνιο Ρεάλ Ντε Τιέρα – παλαιά οδός του ασημιού στο Μέξικο, η Γαλλική νήσος Reunion, η Νήσος Κριμπάκι στο Νότιο Ειρηνικό, η ορεινή δασική περιοχή της Σρι Λάνκα, η αυτοκρατορική περιοχή Θανγκ Λονγκ στο Ανόι του Βιετνάμ, η αρχαιολογική τοποθεσία του Σαράζμ στο Τατζικιστάν, η περιοχή Εβεργκλέιντ στις ΗΠΑ, το τροπικό δάσος της Μαδαγασκάρης και τα κάστρα στο Αλμπί στη Γαλλία και η απόλλη Μπικίνι στα νησιά Μάρσαλ όπου πραγματοποιήθηκε η πρώτη αμερικανική πυρηνική δοκιμή. Διαπιστώνουμε πως η τελευταία ένταξη, είναι ένα πολεμικό γεγονός, ένα διαφορετικό μη πολιτιστικό γεγονός που η

επιτροπή το εντάσσει στον Κατάλογο των Μνημείων. (Έτσι θεωρούμε πως η Ναυμαχία της Σαλαμίνας έχει πολλές πιθανότητες να ενταχθεί).

Σε αυτό το σημείο θέλω να σας ενημερώσω πως η απόλλη Μπικίνι στα νησιά Μάρσαλ, πλήρη τα κριτήρια:

- IV. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που απεικονίζει σημαντική ή σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας»
- VI. «να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζώσες παραδόσεις, με ιδέες ή πίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας». (Η Επιτροπή θεωρεί ότι το συγκεκριμένο κριτήριο θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα κριτήρια).

Επίσης, το Ναγκασάκι, τόπος της πρώτης πυρηνικής επίθεσης, που έχει ενταθεί στον Κατάλογο των Μνημείων της UNESCO το 2007 πλήρη τα κριτήρια:

- II. «να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου».
- III. «να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό».
- IV. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα τύπου κτηρίου, αρχιτεκτονικού ή τεχνολογικού συνόλου ή τοπίου που απεικονίζει σημαντική ή σημαντικές φάσεις της ανθρώπινης ιστορίας»
- V. «να αποτελεί σημαντικό παράδειγμα παραδοσιακής ανθρώπινης εγκατάστασης, χειρσαίας ή θαλάσσιας χρήσης, αντιπροσωπευτικής πολιτισμού ή πολιτισμών), ή ανθρώπινης αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον, ιδιαίτερα όταν το τελευταίο έχει γίνει ευάλωτο υπό την πίεση ανεπίστροφων αλλαγών».



### Η ναυμαχία της Σαλαμίνας πλήρη τα κριτήρια:

- II. «να επιδεικνύει σημαντικές ανθρώπινες αξίες για μακρά περίοδο χρόνου ή σε μία πολιτιστική περιοχή του κόσμου, σε εξελίξεις στην αρχιτεκτονική ή την τεχνολογία, τις μνημειακές τέχνες, την πολεοδομία ή τον σχεδιασμό τοπίου».
- III. «να φέρει μια μοναδική ή τουλάχιστον εξαιρετική μαρτυρία για κάποια πολιτισμική παράδοση, ζώντα ή εξαφανισμένο πολιτισμό».
- VI. «να συνδέεται άμεσα ή διακριτά με γεγονότα ή ζώσες παραδόσεις, με ιδέες ήπίστεις, με καλλιτεχνικά ή λογοτεχνικά έργα εξέχουσας παγκόσμιας σημασίας». (Η Επιτροπή θεωρεί ότι το συγκεκριμένο κριτήριο θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλα κριτήρια).

Ιδιαίτερα στην κρίσιμη αυτή περίοδο κάθε πρωτοβουλία για ένταξη ενός ακόμα ελληνικού μνημείου στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, θεωρείται απαραίτητη γιατί δίνει ώθηση ηθική και αναπτυξιακή στην πληττόμενη από την κρίση χώρα μας και μπορεί να τη βοηθήσει για να βγει από το σημερινό οικονομικό αδιέξοδο.

Η πολιτιστική διπλωματία είναι ένα ιδιαίτερα αποτελεσματικό εργαλείο για να αλλάξουμε τη Διεθνή εικόνα της χώρας μας, με όπλο την ιστορία μας. Η Κλασική Ελλάδα είναι μια αστείρευτη δεξαμενή Εθνικής μας Περηφάνιας. Η Πολιτιστική Διπλωματία επαναλαμβάνουμε είναι ένας δυνατός τρόπος για να μπορέσει η Ελλάδα να καταστρέψει την εντύπωση που δημιουργείται από τα τελευταία αρνητικά δημοσιεύματα αλλά και εμείς οι Έλληνες πρέπει να αντλήσουμε

αυτοπεποίθηση από την ιστορία μας.

Εάν η Ναυμαχία της Σαλαμίνας ενταθεί στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO θα μπορούσαμε να αυξήσουμε σε μεγάλο βαθμό την επισκεψιμότητα της νήσου Σαλαμίνας. Για να επιτευχθεί αυτό, θα πρέπει να δημιουργηθούν ανάλογες υποδομές: ένα ηλεκτρονικό τρισδιάστατο αμφιθέατρο όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να δουν το γεγονός σε εικονική μορφή. Επίσης θα πρέπει να δημιουργηθεί ένα ιδιαίτερος μνημειακός χώρος όπου οι παγκόσμιοι επισκέπτες μπορούν να τον επισκεφτούν και θα απονείμουν φόρο τιμής.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να τονίσω πως έχει γίνει μια προσπάθεια από τη Νομαρχία Πειραιά για τη δημιουργία υποτυπώδους χώρου μνημείου παρά τις αντιξοότητες που αντιμετωπίζονται από το ιδιοκτησιακό καθεστώς του χώρου. Αυτό θα πρέπει να ξεκαθαριστεί από τη πολιτεία ώστε να είναι ο δρόμος ελεύθερος για τη δημιουργία των καταλλήλων υποδομών για την προβολή του μνημείου.

Για να ενταχθεί ένα μνημείο στο Κατάλογο, απαραίτητη είναι η σύσταση μιας επιτροπής με τη συμμετοχή Πανεπιστημιακών, Επιστημόνων και Αρχαιολόγων. Η επιτροπή αυτή θα πρέπει να επιμεληθεί τη δημιουργία ενός «Φακέλου Υποψηφιότητας» στο οποίο θα εμπεριέχονται φωτογραφίες, τοπογραφικά και ιστορικές αναλύσεις ειδικών καθώς και τα πρακτικά από το Συνέδριο που θα οργανωθεί για αυτό το σκοπό. Αντίστοιχη πρόταση θα μπορούσαμε να είχαμε για τη μάχη του Μαραθώνα που πιστεύουμε ότι επίσης υπηρετεί τα κριτήρια.

Σε αυτό το σημείο θέλω να τονίσω πως θέτω τον εαυτό μου στη διάθεση σας για οτιδήποτε χρειαστείτε έτσι ώστε να ενταχθεί η ναυμαχία της Σαλαμίνας στον Κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ



## ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ»



Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και ο Δήμος Κορινθίων διοργάνωσαν με επιτυχία πριν από λίγες ημέρες τα εγκαίνια των ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ».

Η εκδήλωση των εγκαινίων σηματοδότησε επίσημα την έναρξη της λειτουργίας των Δομών, οι οποίες εξυπηρετούν ήδη σε καθημερινή βάση δεκάδες άπορες οικογένειες, που πραγματικά χρειάζονται την στήριξη μας, προσφέροντας φαγητό, φάρμακα, τρόφιμα, ρούχα, παιχνίδια, βιβλία και άλλα είδη πρώτης ανάγκης. Οι δομές που δημιουργήθηκαν από τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον Δήμο Κορινθίων είναι Γραφείο Διαμεσολάβησης, Ανοιχτό Κέντρο Δημέρευσης, Τράπεζα Χρόνου, Κοινωνικό Φαρμακείο και Κοινωνικό Υπνωτήριο. Υπάρχουν 6 λουτήρες, ιματιοθήκες, πλυντήρια, στεγνωτήρια, παιδότοπος,

βιβλιοθήκη, χώρος δημιουργικής απασχόλησης για το παιδί, κοινωνικό φροντιστήριο, κοινωνικό εστιατόριο κ.α.

Τον Αγιασμό τέλεσε ο εκπρόσωπος του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη μας κ. Διονυσίου, Πρωτοπρεσβύτερος κ. Γρηγόριος Θεοδώρου, ο οποίος στο κήρυγμα του τόνισε την συνεχή κοινωνική και φιλανθρωπική προσφορά της Ιεράς Μητρόπολης Κορίνθου και την ανάγκη για τη σύμπλευση όλων των φορέων, με σκοπό τη στήριξη των συνανθρώπων μας.

Ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός ανέφερε μεταξύ άλλων στο καλωσόρισμα που απηύθυνε στους παρευρισκόμενους: «*Ευχαριστούμε τον Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Μαρωνίτη, όπως και το προσωπικό των Δομών για την άψογη συνεργασία. Επιλέξαμε να γίνουν στο Περιγιάλι οι Δομές αυτές, καθώς ο πρώην Δήμος Άσσου-Λεχαιίου αποτελεί μια περιοχή με αστικά χαρακτηριστικά. Μέλημα μας είναι να απλώσουμε τις υπηρεσίες μας και να στηρίξουμε όλες τις περιοχές του Δήμου. Ο Δήμος Κορινθίων θα είναι αρωγός στις προσπάθειες που έχουν στόχο να ανακουφίσουν τα προβλήματα των συμπολιτών μας. Θα συνεχίσουμε να προάγουμε μέσα από την γενικότερη κοινωνική πολιτική του Δήμου, τη συνοχή του κοινωνικού μας συνόλου, που είναι ο μοναδικός δρόμος για να βγούμε από την έντονη κρίση που βιώνουμε. Κανένας συμπολίτης μας δεν πρέπει να περνάει μόνος την κρίση».*



Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, ο οποίος τόνισε:

*«Οι Δομές μας είναι μια ανοιχτή αγκαλιά για την οικογένεια, το παιδί και όλους τους συμπολίτες μας. Το επιστημονικό μας προσωπικό βρίσκεται καθημερινά στη διάθεση των δημοτών, στο «Σπίτι Αγάπης» που δημιουργήσαμε, για να παρέχει τις υπηρεσίες του, με επαγγελματισμό και αλληλεγγύη. Είναι χρέος μας να δώσουμε ανάσα στους συνανθρώπους μας, σε μια περίοδο δύσκολη για όλους και να μην υπάρχει ούτε μια οικογένεια χωρίς έστω ένα πιάτο φαγητό. Μπορούμε να πούμε με σιγουριά ότι οι δομές αυτές είναι ίσως οι πιο σύγχρονες και άρτιες δομές σε όλη την χώρα. Ευχαριστούμε την Δημοτική Αρχή, τους φορείς, την τοπική κοινωνία καθώς και τους χορηγούς μας που αγκάλιασαν αυτή την προσπάθεια και που δείχνουν ότι αξίες όπως η κοινωνική αλληλεγγύη, έχουν και θα παραμείνουν σε περίοπτη θέση στην ελληνική κοινωνία».*

Τον λόγο πήρε επίσης ο Πρόεδρος του Κέντρου Κοινωνικής Πολιτικής κ. Μάριος Σταματάκης. Τόνισε τη σημασία της δημιουργίας των Δομών για την περιοχή και εξέφρασε την ικανοποίησή του για την υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας.

Αναφέρθηκε επίσης στο σοβαρό έργο που επιτελείται γενικότερα, από το Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

Σε σύντομο χαιρετισμό του ο Δημοτικός Σύμβουλος της μειοψηφίας κ. Αλέξανδρος Γουγάς, δήλωσε ικανοποιημένος από την στελέχωση της Δομής με νέους ανθρώπους και ευχήθηκε να δώσει σημαντική ανάσα στην περιοχή η λειτουργία των Δομών και να ξεπερασθεί άμεσα η έντονη κοινωνικοοικονομική κρίση που ταλαιπωρεί την χώρα και τους πολίτες της.

Στο κλείσιμο της εκδήλωσης, βραβεύθηκαν οι Χορηγοί, που με τις προσφορές τους συμβάλλουν σημαντικά στη λειτουργία των Δομών. Ανακοινώθηκε επίσης ότι γίνονται δεκτές δωρεές/χορηγίες σε είδη πρώτης ανάγκης, φαρμακευτικά είδη και σε οικονομική ενίσχυση η οποία θα χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά στην αγορά τροφίμων.

Ο μπουφές των εγκαινίων ήταν χορηγία από την εταιρία «PIETRIS BAKERY-CATERING» (78ο Χλμ. Ν.Ε.Ο.Α.Κ. – Ισθμός Κορίνθου). Το μουσικό σχήμα που διασκέδασε τους ωφελούμενους και τους δημότες, εμφανίζεται στο «OR Party-Restaurant» (Ερμού 39, Κόρινθος), με τους Κωνσταντίνο Πρωτοπαππά, Νατάσα Γκολφίνου, Πάνο Καλογήρου και Λευτέρη Πάνο. Η χορηγία των ηχητικών εγκαταστάσεων έγινε από την εταιρία «Dimakos Group Pro Sound & Light» και τον κ. Δημάκο Αθανάσιο.



Στην εκδήλωση παρευρέθησαν ο εκπρόσωπος του Σεβασμιοτάτου Μητροπολίτη μας κ. Διονυσίου, Πρωτοπρεσβύτερος κ. Γρηγόριος Θεοδώρου, ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών Υπηρεσιών του Δήμου Κορινθίων κ. Χαράλαμπος Καμπούρης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ του Κέντρου Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου κ. Μάριος Σταματάκης, ο Δημοτικός Σύμβουλος και Υπεύθυνος Αθλητισμού του Δήμου κ. Γεώργιος Φιλιππακόπουλος και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Κεφάλας Σταύρος και Γουγάς Αλέξανδρος.

Την εκδήλωση των εγκαινίων στήριξαν οι εργαζόμενοι του επιχειρησιακού προγράμματος «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού» που συγχρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τους Χορηγούς μας: Αρτοποιείο «Το Παραδοσιακό» Κεχρολόγος Χιλιομοδίου, Εργοστάσιο Εμφιαλώσεως Νερού «ΖΗΡΕΙΑ» (Καλλιάνοι, Κυλλήνη, Κορινθίας), «VIP Μεσίτες Ασφαλίσεων» (Πλατεία Δαβάκη 3, 3ος Όροφος, Νίκαια), «Παρόν Club» (Ελευθερίου Βενιζέλου 91, Νέα Σμύρνη, Αττική), Delivery «Η Κατσαρόλα» (Απ. Παύλου 44, Κόρινθος), Οπωροπωλείο Περιγιαλίου «Κατ'Εποχήν»,

Κρεοπωλείο Περιγιαλίου «Τρύφων Παλυβός», Κρεοπωλείο «Λαφαζάνης» Περιγιαλίου, Αρτοποιείο-Ζαχαροπλαστείο Περιγιαλίου «Το Κεντρικόν», Φούρνος «Αλευριάδης» (Κανταρέ), Φούρνος Περιγιαλίου «Ο Κυριάκος», Ζαχαροπλαστείο «Εντελβαίς» (Κροκιδά 52 & Νοταρά, Κόρινθος), Κρεοπωλείο «Λέκκας» (Περιάνδρου 20, Κόρινθος), Φαρμακείο Πέτρου Αγραφιώτη (Περιγιαλί), Super Market Χιλιομοδίου Χαράλαμπου Καλαρά, «Βιβλιαγορά» Κορίνθου (Εθνικής Αντιστάσεως 60, Κόρινθος), Βιβλιοπωλείο «Κουκίδα» (Απ. Παύλου 64, Κόρινθος), Αναψυκτήριο Tip Top Λεχαίου, Ταβέρνα «Ο Φίλιππας» (Κανάρη & Εθνικής Αντιστάσεως, Λουτράκι), Βιβλιοπωλείο «Κιβωτός» (Κολιάτσου 58, Κόρινθος), Ζαχαροπλαστείο «Οι λιχουδιές της Αναστασίας» (Αποστόλου Παύλου 59 & Παλαμά Κωστή, Κόρινθος), Super Market «Άριστα» Χιλιομοδίου.



### **ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΡΕΝΤΗ»**

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, Ιωάννης Μαρωνίτης σας προσκαλεί στα εγκαίνια των Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας «Κύκλος Ανθρωπιάς Νίκαιας - Α.Ι. Ρέντη», που δημιουργήθηκαν στην Νίκαια από τον Ομιλό μας και με την υποστήριξη του Δήμου Νικαίας - Α.Ι. Ρέντη. Τα εγκαίνια των δομών θα κάνει η Κα. Μαρί Κυριακού την Δευτέρα 2 Ιουνίου 2014, ώρα 7.00 μμ, Κοτυώρων 35, Νίκαια.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΥΠΝΩΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ



Σήμερα, όλο και περισσότεροι συνάνθρωποι μας, οι οποίοι έχουν πληγεί περισσότερο από την οικονομική κρίση που μαστίζει την πατρίδα μας, χρειάζονται την στήριξή μας. Στα πλαίσια των ανθρωπιστικών του δράσεων, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον δήμο Κορινθίων έχει δημιουργήσει μόνιμες Κοινωνικές Δομές Αντιμετώπισης της Φτώχειας και συγκεκριμένα Κοινωνικό Υπνωτήριο.

Το Κοινωνικό Υπνωτήριο, έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί και να σιτίζει 50 άτομα καθημερινά. Οι άστεγοι συμπολίτες μας θα μπορούν να κοιμηθούν, να πάρουν ένα πρωινό και ένα γεύμα, να κάνουν ένα ζεστό μπάνιο, να παίρνουν καθαρά ρούχα και παπούτσια. Στον χώρο του Υπνωτηρίου λειτουργεί Εστιατόριο, Βιβλιοθήκη και Ιματιοθήκη. Το Κοινωνικό Υπνωτήριο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο στη Κόρινθο επί της οδού Κολιάτσου 30 στον 1ο όροφο.

Μπορείτε να ενημερώσετε σχετικά όσους άστεγους / άπορους γνωρίζετε πως έχουν ανάγκη, ώστε να επωφεληθούν από τις υπηρεσίες του Υπνωτηρίου.

Παράλληλα στο Δήμο Κορινθίων ήδη λειτουργούν μόνιμες Κοινωνικές Δομές Αντιμετώπισης της Φτώχειας που περιλαμβάνουν, Γραφείο Διαμεσολάβησης, Κοινωνικό Φαρμακείο, Ανοικτό Κέντρο Ημερήσιας Υποδοχής Αστεγών και Τράπεζα

Χρόνου (Κροκίδα 62, Περιγιάλι). «Αν θέλετε να στηρίξετε και εσείς το έργο μας, μπορείτε να συγκεντρώσετε ρούχα, τρόφιμα, είδη προσωπικής υγιεινής, προϊόντα οικιακής χρήσης, είδη καθαρισμού, φάρμακα, βιβλία κλπ. που θα δοθούν σε όσους το έχουν πραγματικά ανάγκη μέσα από τις δομές μας» τόνισαν σε κοινή δήλωσή τους ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός.



## ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην πόλη της Κορίνθου, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας «Όλοι μαζί για το παιδί», από την Εθνική Τράπεζα, το ΣΚΑΙ, τον Δήμο Κορινθίων -Τμήμα Κοινωνικής Προστασίας και το Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής Δήμου Κορινθίων, η συγκέντρωση ειδών πρώτης ανάγκης, λαμπάδων και παιχνιδιών, για τα παιδιά άπορων οικογενειών του Δήμου Κορινθίων. Πλήθος κόσμου αντιλαμβανόμενο τις ανάγκες των παιδιών μας τη δύσκολη περίοδο που διανύουμε, προσέφερε από το υστέρημά του πριν από λίγες ημέρες.

Την πρωτοβουλία στήριξαν με τη δωρεά παιχνιδιών και ειδών πρώτης ανάγκης, οι εργαζόμενοι των Κοινωνικών Δομών για την Άμεση Αντιμετώπιση της Φτώχειας, του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και του Δήμου Κορινθίων.

«Το χαμόγελο κάθε παιδιού αποτελεί την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο και μας δίνει την δύναμη να συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε για έναν ομορφότερο κόσμο. Αξίζουν συγχαρητήρια στον ΣΚΑΙ, την Εθνική Τράπεζα και το Δήμο Κορινθίων για αυτή την πρωτοβουλία. Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων που εκπροσωπώ στηρίζεται από τους εργαζόμενους και τους Εθελοντές. Είμαστε δίπλα και στηρίζουμε κάθε προσπάθεια που προάγει την κοινωνική αλληλεγγύη και ενισχύει την κοινωνική συνοχή, στην δύσκολη περίοδο που ζούμε» τόνισε σε δήλωσή του ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, κ. Ιωάννης Μαρωνίτης.

Την Εκδήλωση στήριξαν οι εργαζόμενοι του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.



## ΔΙΑΝΟΜΗ ΕΙΔΩΝ ΠΡΩΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων δημιούργησε σε συνεργασία με το Δήμο Κορινθίων, Κοινωνικές Δομές για την Άμεση Αντιμετώπιση της Φτώχειας, με έδρα τη Δημοτική Ενότητα Άσσου-Λεχαιού, Δημοτικό Διαμέρισμα Περιγιαλίου.

Κάθε μήνα διαθέτουμε δωρεάν, είδη πρώτης ανάγκης σε δεκάδες οικογένειες από το Δήμο Κορινθίων. Τα προϊόντα προέρχονται από τις δωρεές - χορηγίες των τοπικών επιχειρήσεων και των κατοίκων του Δήμου.

Οι συμπολίτες μας επιλέχθηκαν ύστερα από διαδικασία ελέγχου των δικαιολογητικών των αιτήσεων για ένταξη στο πρόγραμμα, με βασικά κριτήρια το εισόδημα και τον αριθμό των μελών των οικογενειών. Πρόκειται δηλαδή για ανθρώπους που αποδεδειγμένα βρίσκονται σε οικονομική δυσχέρεια.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός σε κοινή δήλωσή τους τόνισαν: «Ο Δήμος Κορινθίων θα είναι αρωγός στις προσπάθειες που έχουν στόχο να ανακουφίσουν τα προβλήματα των συμπολιτών μας και θα συνεχίσουμε να προάγουμε μέσα από την γενικότερη κοινωνική πολιτική του Δήμου, τη συνοχή του κοινωνικού μας συνόλου, που είναι ο μοναδικός δρόμος για να βγούμε από την έντονη κρίση που βιώνουμε. Η στήριξη των συμπολιτών μας που υποφέρουν ζώντας κάτω από το όριο της φτώχειας είναι χρέος μας. Σε αυτές τις οικογένειες πρέπει να προστεθούν όσοι από τους συμπολίτες μας χρειάζονται την κοινωνική μας αρωγή. Οφείλουμε να δώσουμε ανάσα ανακούφισης στους συνανθρώπους μας που υποφέρουν, λόγω της δύσκολης κοινωνικο-οικονομικής συγκυρίας που ζούμε. Είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντική η στήριξη στην προσπάθεια των τοπικών επιχειρήσεων και της τοπικής κοινωνίας.»

Την Διανομή στήριξαν οι εργαζόμενοι του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.

# ΤΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΣΤΙΣ ΜΟΝΙΜΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

## «ΛΙΜΑΝΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ» ΠΕΙΡΑΙΑΣ



Συνεχίζοντας την προσπάθεια για την στήριξη των συνανθρώπων μας που υποφέρουν, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων προσέφερε τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης σε 150 οικογένειες πριν από λίγες ημέρες στην Δομή Αντιμετώπισης της Φτώχειας Πειραιά. Οι ωφελούμενοι προμηθεύτηκαν τρόφιμα, είδη πρώτης ανάγκης καθώς και γλυκίσματα.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης ανέφερε σε δήλωσή του «Αυτή την περίοδο όλοι μας έχουμε ανάγκη περισσότερο από ποτέ από αγάπη, στήριξη και ζεστασιά. Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων συνεχίζει την προσπάθειά του με μοναδικό γνώμονα την αλληλεγγύη στον συνάνθρωπο.»

## «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ» ΝΙΚΑΙΑ – ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΕΝΤΗΣ

Συνεχίζοντας την προσπάθεια για την στήριξη των συνανθρώπων μας που υποφέρουν, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων προσέφερε τρόφιμα, είδη πρώτης ανάγκης και παιχνίδια για τα παιδιά σε 150 οικογένειες πριν από λίγες ημέρες στην Δομή Αντιμετώπισης της Φτώχειας Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη.

Οι ωφελούμενοι που προμηθεύτηκαν τρόφιμα είχαν επίσης την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα όμορφο Μουσικό πρόγραμμα από την Χορωδία αγάπης του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στην πρώτη της παρουσία στο Σπίτι αλληλεγγύης του Ομίλου.



## «ΚΥΚΛΟΣ ΔΡΑΣΗΣ» ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ – ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΜΑ»



Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων προσέφερε τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης σε 150 οικογένειες πριν από λίγες ημέρες στην Δομή Αντιμετώπισης της Φτώχειας Κερατσινίου – Δραπετσώνας καθώς Περάματος. Οι ωφελούμενοι προμηθεύτηκαν τρόφιμα, γλυκίσματα, παιχνίδια για τα παιδιά και άλλα είδη πρώτης ανάγκης πριν από λίγες ημέρες.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης ανέφερε σε δήλωση του «Η αλληλεγγύη και η έμπρακτη στήριξη στον συνάνθρωπο είναι χρέος μας και οφείλουμε όλοι, ο καθένας από την πλευρά του, να βοηθούμε τον διπλανό μας που υποφέρει αντιμετωπίζοντας τις τραγικές συνέπειες της οικονομικής κρίσης και ιδιαίτερα την περίοδο που διανύουμε που όλοι μας έχουμε ανάγκη από ζεστασιά και αγάπη.»

## «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ» ΚΟΡΙΝΘΟΣ

Πριν από λίγες ημέρες, στον χώρο της Δομής Αντιμετώπισης της Φτώχειας στο Περιγιάλι διανεμήθησαν δωρεάν, τρόφιμα,

είδη πρώτης ανάγκης, γλυκίσματα και παιχνίδια για τους μικρούς μας φίλους σε δεκάδες οικογένειες από τον Δήμο Κορινθίων.

Οι ωφελούμενοι επιλέχθηκαν από το επιστημονικό προσωπικό της Δομής Αντιμετώπισης της Φτώχειας ύστερα από διαδικασία ελέγχου των δικαιολογητικών των αιτήσεων για ένταξη στο πρόγραμμα, με βασικά κριτήρια την μακροχρόνια ανεργία, το εισόδημα και τον αριθμό των μελών των οικογενειών. Πρόκειται δηλαδή για ανθρώπους που αποδεδειγμένα βρίσκονται σε οικονομική δυσχέρεια.

Ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός τόνισε: «Ο Δήμος Κορινθίων θα είναι αρωγός στις προσπάθειες που έχουν στόχο να ανακουφίσουν τα προβλήματα των συμπολιτών μας και θα συνεχίσουμε να προάγουμε μέσα από την γενικότερη κοινωνική πολιτική του Δήμου, τη συνοχή του κοινωνικού μας συνόλου, που είναι ο μοναδικός δρόμος για να βγούμε από την έντονη κρίση που βιώνουμε.»

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης ανέφερε σε δήλωση του: «Είναι χρέος μας να στηρίζουμε τους πολίτες που υποφέρουν ζώντας κάτω από το όριο της φτώχειας. Σε αυτές τις οικογένειες πρέπει να προστεθούν όσοι από τους συμπολίτες μας χρειάζονται την κοινωνική μας αρωγή. Οφείλουμε να δώσουμε ανάσα ανακούφισης στους συνανθρώπους μας που υποφέρουν, λόγω της ιδιαίτερης κοινωνικο-οικονομικής συγκυρίας που ζούμε.»

Η διανομές τροφίμων στηρίχθηκαν από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.

## ΧΟΡΗΓΙΑ ΠΑΡΟΝCLUB



Το ΠΑΡΟΝclub στα πλαίσια της εκπλήρωσης του σκοπού του και της διάθεσης για κοινωνική προσφορά και αλληλεγγύη, προχώρησε σε δωρεάν ετήσιες εγγραφές μελών ΟΛΩΝ των εργαζομένων στον Όμιλο UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ, δίνοντας τους τη δυνατότητα για παροχές υγείας, εκπτώσεις σε αγαθά και υπηρεσίες καθώς και πρόσβαση στην τράπεζα αίματος που έχει δημιουργήσει.

Ο Πρόεδρος του ΠΑΡΟΝclub κ. Δημήτρης Μαρνέρης, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης. Ιωάννης Μαρωνίτης καθώς και το μέλος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κα Μαίρη Κατσουλάκου, παρέδωσαν στα κεντρικά γραφεία καθώς και στις 4 δομές του Ομίλου, τις ετήσιες κάρτες μέλους.



## ΟΜΑΔΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ» ΝΙΚΑΙΑ - ΑΓ. Ι. ΡΕΝΤΗ



Στα πλαίσια των ανθρωπιστικών του δράσεων, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον δήμο Νίκαιας- Αγ. Ι. Ρέντη έχει δημιουργήσει μόνιμες Κοινωνικές Δομές Αντιμετώπισης της Φτώχειας.

Σήμερα, όλο και περισσότεροι συνάνθρωποι μας, οι οποίοι έχουν πληγεί περισσότερο από την οικονομική κρίση που μαστιάζει την πατρίδα μας, χρειάζονται την στήριξή μας.

Στόχος μας είναι μέσω των κοινωνικών δομών που έχουν συσταθεί και αποτελούνται από το κοινωνικό παντοπωλείο, κοινωνικό εστιατόριο, τράπεζα χρόνου και κέντρο ημερήσιας υποδοχής αστέγων, όχι μόνο η κάλυψη των υλικών αναγκών αλλά και η διασφάλιση της ψυχικής και σωματικής υγείας. Έτσι πρόσφατα δημιουργήθηκε ομάδα εναλλακτικής θεραπείας για την σωματική και ψυχική υγεία. Σκοπός της ομάδας είναι το μέλος της να γνωρίσει τον εσωτερικό του κόσμο με τρόπο που να τον οδηγεί σε σταδιακή πνευματική και σωματική ανάπτυξη ώστε να ανακαλύψει τον αληθινό του εαυτό.

Η ομάδα εναλλακτικής θεραπείας στηρίζεται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.

## ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ- ΚΟΡΙΝΘΟΣ

# ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ



**Γράφει ο Θάνος Θεοχάρης**  
**Κοινωνικός Λειτουργός**

Ο Όμιλος για την Unesco Πειραιώς και Νήσων δημιούργησε σε συνεργασία με το Δήμο Κορινθίων και το Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, Κοινωνικές Δομές (Γραφείο Διαμεσολάβησης, Κοινωνικό Φαρμακείο, Ανοικτό Κέντρο Ημερήσιας Υποδοχής Αστέγων και Τράπεζα Χρόνου) για την Άμεση Αντιμετώπιση της Φτώχειας, με έδρα τη Δημοτική Ενότητα Άσσου-Λεχαίου, Δημοτικό Διαμέρισμα Περιγιαλίου. Επίσης λειτουργεί ήδη το Κοινωνικό Υπνωτήριο, το οποίο βρίσκεται σε κεντρικό σημείο της Κορίνθου. Οι παραπάνω δομές απευθύνονται σε άπορους-άνεργους και άστεγους συμπολίτες μας.

Στα πλαίσια της γενικότερης λειτουργίας των Δομών, παρέχεται δωρεάν ενισχυτική διδασκαλία, σε παιδιά οικογενειών που ωφελούνται από το πρόγραμμα και είναι μαθητές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Υποστηρίζονται δηλαδή οικογένειες, που βρίσκονται αποδεδειγμένα σε οικονομική δυσχέρεια και αδυνατούν να καλύψουν τις ανάγκες τους.

Τη διδασκαλία συντονίζουν και υλοποιούν οι εργαζόμενοι των Δομών, οι οποίοι είναι πτυχιούχοι Παιδαγωγικών Σχολών. Σημαντική επίσης, είναι η βοήθεια

εθελοντών πολιτών μέσω της Τράπεζας Χρόνου, οι οποίοι συμμετέχουν στο παραγόμενο εκπαιδευτικό έργο, υπό την επίβλεψη και την καθοδήγηση του προσωπικού.

Συγκεκριμένα, λειτουργούν καθημερινά δύο ισάριθμα τμήματα μαθητών, ανεξαρτήτου τάξης 14:00 με 17:00, τα οποία καλύπτουν τις σχολικές τους ανάγκες, προετοιμάζοντας τους για την επόμενη σχολική ημέρα. Οι υπεύθυνοι του προγράμματος έχουν συνεχή επικοινωνία και συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς των παιδιών και η ύλη των μαθημάτων συμβαδίζει με το πρόγραμμα διδασκαλίας των Σχολείων.

Η κοινωνία αγάλιασε εξ αρχής όλες μας τις δράσεις και στάθηκε στο πλευρό των οικογενειών, των παιδιών και όλων των συμπολιτών μας που πλήττονται, λόγω της κοινωνικο-οικονομικής κρίσης που βιώνει η χώρα.

Τα οφέλη που προκύπτουν από την κοινωνική ενισχυτική διδασκαλία είναι πολλαπλά και κάποια από τα αποτελέσματα τους είναι ήδη ορατά. Οι μαθητές μας έχουν ήδη βελτιωμένες σχολικές επιδόσεις, κατά την ομολογία των εκπαιδευτικών τους. Γεγονός, που θα τους ωθήσει στην καλύτερη δυνατή κοινωνική τους ενσωμάτωση, παρέχοντας τους τα απαραίτητα εφόδια, ώστε να απεγκλωβιστούν μελλοντικά από τον κύκλο της φτώχειας.

## ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΠΛΗΓΕΝΤΩΝ ΤΟΥ ΣΕΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑΣ

Στα πλαίσια των ανθρωπιστικών του δράσεων του ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων απέστειλε μεγάλες ποσότητες φαρμάκων για τους σεισμόπληκτους στην Κεφαλονιά. Τα κιβώτια με τα φάρμακα παρέλαβε ο Όμιλος UNESCO Κεφαλληνίας και Ιθάκης ο οποίος θα έχει και την ευθύνη διανομής τους στους δικαιούχους.

Συγκεκριμένα, το επιστημονικό προσωπικό με το οποίο έχουν στελεχωθεί οι μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιώς, Κορινθίων καθώς και Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος, συγκέντρωσε 1.000 τεμάχια φαρμάκων 38 διαφορετικών ειδών, σε μία προσπάθεια να ανακουφίσει τους πληγέντες των πρόσφατων αλλεπάλληλων σεισμικών δονήσεων που κατέστρεψαν δεκάδες κατοικίες στο νησί της Κεφαλονιάς αλλά και στους συνανθρώπους μας που βιώνουν τις δυσμενείς συνέπειες της

οικονομικής κρίσης.

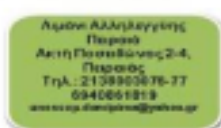
Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και η Πρόεδρος του Ομίλου UNESCO Κεφαλληνίας και Ιθάκης κα Αναστασία Αποστολοπούλου – Παπαδάτου σε κοινή δήλωσή τους τόνισαν «Στην Κεφαλονιά, αγωνίζονται καθημερινά για τα απολύτως απαραίτητα. Έπειτα από τις καταστροφικές σεισμικές δονήσεις, είδη πρώτης ανάγκης όπως η τροφή, η στέγη, είδη ρουχισμού και τα φάρμακα αποτελούν πολυτέλεια για ένα μεγάλο μέρος των συνανθρώπων μας. Είναι απαραίτητο να σταθούμε αλληλέγγυοι στους σεισμόπληκτους της Κεφαλονιάς που προσπαθούν με αξιοπρέπεια να ξεπεράσουν αυτή την τεράστια καταστροφή. Πρόκειται για την έναρξη μίας στενής συνεργασίας του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και του Ομίλου UNESCO Κεφαλληνίας και Ιθάκης, η οποία και θα συνεχισθεί και με περαιτέρω διανομές ειδών πρώτης ανάγκης».

### Μπορείς κι εσύ...

- Στήριξε τα γέμματα του Κοινωνικού Εστιατορίου όπου σπίζονται 1000 οικογένειες με τα παιδιά τους, προσφέροντας:

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| - ζυμαρικά            | - καφέ      |
| - δημητριακά/μπισκότα | - όσπρια    |
| - ρύζι                | - αλεύρι    |
| - λάδι                | - κονσέρβες |
| - γάλα                | - ζάχαρη    |

- Ενημέρωσε όσους έχουν ανάγκη για την λειτουργία των Κοινωνικών Δομών.



### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

#### Λιμάνι Αλληλεγγύης Πειραιάς

Διεύθυνση: Ακτή Ποσειδώνος 2-4 (Πύργος Πειραιά, 1ος Όροφος)  
Τηλ. 2168003076-77, 6940861819  
unescop.domipirea@yahoo.gr

[www.facebook.com/unesco.pireas.1](http://www.facebook.com/unesco.pireas.1)

#### Κύκλος Ανθρωπιάς Νίκαια - Α. Ι. Ρέντης

Διεύθυνση: Κοτυώρων 35 (2ος Όροφος)  
Τηλ. 2130298396, 6906237874  
unescop.dominikeas@yahoo.gr

[www.facebook.com/unescop.dominikeas](http://www.facebook.com/unescop.dominikeas)

#### Κύκλος Ανθρωπιάς Κόρινθος

Διεύθυνση: Κροκίδα 62, Περιγιάλι  
Τηλ. 2741087861, 6937419095  
unescop.domikorinthos@yahoo.gr

[www.facebook.com/unescop.domikorinthos](http://www.facebook.com/unescop.domikorinthos)

#### Κύκλος Δράσης Κερατσίνι, Δραπετσώνα, Πέραμα

Διεύθυνση: Ελ. Βενιζέλου 123 & Μοναστηρίου  
Τηλ. 2168003078-79, 6940862946  
unescop.domikeratsini@yahoo.gr

[www.facebook.com/unescop.domikeratsini](http://www.facebook.com/unescop.domikeratsini)

<http://apps.facebook.com/unescopdomes>

# ΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Οι χορηγοί του Μαρτίου, Απριλίου & Μαΐου για τις Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας

**ΑΛΛΑΝΤΙΚΑ ΤΣΙΑΝΑΒΑΣ:** 50 ΚΙΛΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ  
**ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ:** 26 ΚΙΛΑ ΕΛΙΕΣ  
**ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΟΝΤΑΡΑΚΗ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.:** 25 ΤΕΜ ΛΑΜΠΑΔΕΣ  
**ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΩΝ. ΚΑΙ ΣΙΑ:** 20 ΛΙΤΡΑ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ  
**ΑΙΝΟΣ ΑΕΒΕ:** 2 ΚΟΥΤΕΣ ΦΑΣΟΛΙ ΠΛΑΤΥ  
**«ΑΙΝΟΣ»:** 3 ΚΙΒΩΤΙΑ ΦΑΣΟΛΑΚΙ ΠΛΑΤΥ  
**ΑΛΥΣΙΔΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ WELCOME STORES «ΤΖΕΒΕΛΕΚΙΔΗΣ Α.Ε.»:** 1 ΑΣΥΡΜΑΤΗ ΣΥΣΚΕΥΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ  
**ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ:** ΧΩΜΑ ΜΕ ΚΗΠΕΥΤΙΚΑ  
**ΑΜΦΟΡΕΥΣ ΕΛΛΑΣ Α.Ε. ΕΙΣΑΓΩΓΕΣ ΠΟΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΣΙΩΝ:** 144 ΦΙΑΛΕΣ ΛΕΥΚΟ ΚΡΑΣΙ  
**ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε1 ΤΜΗΜΑ ΙΙΙ:** 200 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 100 ΤΕΜ ΜΕΡΙΔΕΣ ΤΡΟΦΗΣ, 400 ΤΕΜ ΔΙΠΥΡΙΤΗΣ, 100 ΚΙΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ  
**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΑΕ**  
**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ:** 1 Η/Υ  
**ΕΜΠΟΡΙΟ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΥΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΩΝ:** 2 ΤΟΝΕΡ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ  
**ΕΥΡΩΧΑΡΤΙΚΗ ΑΕΒΕ:** 20 x 40 τεμ ΧΑΡΤΙ ΥΓΕΙΑΣ, 8 ΚΟΥΤΕΣ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ, 22 ΡΟΛΑ ΧΑΡΤΙ ΥΓΕΙΑΣ ΓΙΓΑΣ  
**ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ:** 60 ΑΥΓΑ ΚΟΚΚΙΝΑ  
**ΖΩΟΕΜΠΡΙΚΗ ΛΑΜΙΑΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ:** 65 ΚΙΛΑ ΚΡΕΑΣ ΧΟΙΡΙΝΟ  
**ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ:** 52 ΤΕΜ ΓΑΛΑ, 59 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 9 ΤΕΜ ΡΥΖΙ, 7 ΤΕΜ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ, 4 ΤΕΜ ΑΛΕΥΡΙ, 3 ΤΕΜ ΖΑΧΑΡΗ, 7 ΤΕΜ ΠΕΝΕΣ, 6 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΑΚΙ ΚΟΦΤΟ, 10 ΤΕΜ ΟΣΠΡΙΑ, 8 ΤΕΜ ΤΟΜΑΤΟΠΟΛΤΟΣ, 1 ΤΕΜ ΑΛΑΤΙ, 2 ΤΕΜ ΧΥΜΟ ΛΕΜΟΝΙ  
**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ:** 200 ΚΙΛΑ ΡΥΖΙ, 200 ΚΙΛΑ ΦΑΚΕΣ, 200 ΚΙΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ, 200 ΚΙΛΑ ΡΕΒΥΘΙΑ  
**ΙΩΝΙΚΗ ΣΦΟΛΙΑΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΣΦΟΛΙΑΤΑΣ ΚΑΙ ΖΥΜΗΣ Α.Ε.:** 8 ΚΙΒΩΤΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙ ΓΕΜΙΣΤΟ ΜΕ ΠΑΤΑΤΑ ΚΑΙ ΕΛΙΑ  
**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΓΡΑΦΩΝ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΧΡΗΣΤΟΣ:** 1 ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ  
**ΛΑΚΑΦΩΣΗΣ:** 2 ΒΑΡΕΛΙΑ ΦΕΤΑ, 3 ΝΤΕΝΕΚΕΔΕΣ ΦΕΤΑ

**ΛΙΟΛΑΔΟ ΦΙΛΙΑ:** 60 ΛΙΤΡΑ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ  
**ΛΑΙΚΗ:** ΚΑΡΟΤΑ 6,200 ΚΙΛΑ, ΛΕΜΟΝΙΑ 8 ΚΙΛΑ, ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ 4,500 ΚΙΛΑ ΣΠΑΝΑΚΙ 8 ΚΙΛΑ, ΣΕΣΚΟΥΛΑ 1,5 ΚΙΛΟ, ΣΕΛΙΝΟ 500 gr, ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ ΦΡΕΣΚΑ 500 gr, ΑΝΙΘΟΣ 500 gr ΠΑΤΑΤΕΣ 25 ΚΙΛΑ, ΜΗΛΑ 18 ΚΙΛΑ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ 29 ΚΙΛΑ, ΝΤΟΜΑΤΕΣ 14 ΚΙΛΑ, ΛΑΧΑΝΟ 7 ΤΕΜ, ΠΑΝΤΖΑΡΙΑ 6 ΚΙΛΑ, ΚΟΥΝΟΥΠΟΥΔΙΑ 3 ΤΕΜ, ΜΠΑΝΑΝΕΣ 3 ΚΙΛΑ, ΜΑΡΟΥΛΙΑ 7 ΤΕΜ, ΑΓΓΟΥΡΙΑ 1,5 ΚΙΛΟ  
**ΜΑΣΤΟΡΗΣ ΝΙΚΟΣ:** ΛΑΜΠΑΔΕΣ  
**ΜΑΘΗΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ:** 8 ΤΕΜ ΣΠΑΓΓΕΤΙ, 6 ΤΕΜ ΦΑΚΕΣ, 2 ΤΕΜ ΡΥΖΙ, 4 ΤΕΜ ΦΑΣΟΛΙΑ, 2 ΤΕΜ ΠΟΥΡΕΣ, 4 ΤΕΜ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ, 2 ΤΕΜ ΚΟΧΥΛΑΚΙ, 2 ΤΕΜ ΧΛΩΡΙΝΗ, 4 ΤΕΜ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ, 4 ΤΕΜ ΡΟΛΛΑ ΥΓΕΙΑΣ, 2 ΤΕΜ ΕΒΑΠΟΡΕ, 1 ΤΕΜ ΖΑΧΑΡΗ, 2 ΤΕΜ ΑΛΕΥΡΙ,  
**ΜΑΘΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ:** 112,5 ΛΙΤΡΑ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΚΑΙ ΡΟΥΧΑ  
**ΜΠΟΥΤΟΠΟΥΛΟΣ:** 180 ΠΟΤΗΡΙΑ ΑΘΡΑΥΣΤΑ  
**ΜΠΟΖΙΟΝΕΛΟΣ:** 1 ΤΣΑΝΤΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ  
**ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ALTO MARE SA:** 349,54 ΕΥΡΩ ΣΕ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΚΑΙ ΑΛΕΥΡΙ  
**ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ EYROBULK:** 300 ΕΥΡΩ  
**ΠΡΑΤΖΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ "LPR" ΧΟΝΔΡΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΖΥΜΗΣ ΕΥΒΟΙΚΗ ΖΥΜΗ ΨΑΧΝΩΝ ΑΒΕΕ:** 25 ΤΕΜ ΕΠΙ 500 γρ. ΧΥΛΟΠΙΤΕΣ  
**ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗΣ ΕΙΔΩΝ «ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ»:** 58 ΤΕΜ ΓΑΛΑΤΑ ΕΒΑΠΟΡΕ, 47 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 28 ΤΕΜ ΔΙΑΦΟΡΑ ΖΥΜΑΡΙΚΑ, 29 ΤΕΜ ΟΣΠΡΙΑ, 13 ΤΕΜ ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ, 1 ΤΕΜ ΑΛΑΤΙ, 10 ΤΕΜ ΖΑΧΑΡΗ, 25 ΤΕΜ ΖΩΜΟΙ- ΣΑΛΤΣΕΣ, 9 ΤΕΜ ΑΛΕΥΡΙ, 2 ΤΕΜ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙ, 2 ΤΕΜ ΚΝΟΡΡ  
**ΤΑΒΕΡΝΑ ΙΩΝΙΚΟΣ:** 7 ΥΓΡΑ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ ΜΕ ΞΥΔΙ, 3 ΥΓΡΑ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΑ ΚΑΡΒΟΥΝΙΛΑΣ, 2 ΧΛΩΡΙΝΕΣ, 3 ΥΓΡΑ ΚΡΕΜΟΣΑΠΟΥΝΑ, 23 ΥΓΡΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ, 6 ΤΕΜ ΥΓΡΑ ΠΙΑΤΩΝ, 1 ΤΕΜ ΚΡΕΜΟΣΑΠΟΥΝΟ  
**ΤΡΑΠΕΖΑ EUROBANK:** 1 Η/Υ  
**ΧΩΜΑΤΕΧΝΙΚΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ:** 2 ΠΑΛΕΤΕΣ ΚΟΜΠΟΣΤ

**ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ:** 65 ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΚΑΙ 23 ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ 39 ΠΑΚΕΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 16 ΠΑΚΕΤΑ/3kg ΠΕΝΕΣ, 31 ΠΑΚΕΤΑ ΦΕΚΕΣ, 7 ΠΑΚΕΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΑΚΙ ΚΟΦΤΟ, 2 ΠΑΚΕΤΑ ΚΟΧΥΛΙΑ, 4 ΚΙΛΑ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ, 4 ΠΑΚΕΤΑ ΑΛΕΥΡΙ, 25 ΚΙΛΑ CORN FLAKES, 6.5 ΚΙΛΑ ΡΥΖΙ 5 ΚΙΛΑ ΦΑΣΟΛΙΑ, 16 ΠΑΚΕΤΑ ΦΙΔΕΣ, 43,5 ΚΙΛΑ ΨΑΡΙ

**ΩΚΕΑΝΟΣ:** 1 ΚΙΒΩΤΙΟ ΨΑΡΙ ΦΑΓΚΡΙ, 2 ΚΙΒΩΤΙΑ ΦΙΛΕΤΟ ΧΟΙΡΙΝΟ, 2 ΚΙΒΩΤΙΑ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, 1 ΚΟΥΤΑ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

**ATHENS PLAZA:** 20 ΜΟΝΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ, 2 ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ, 4 ΚΟΜΟΔΙΝΑ, 3 ΝΤΟΥΛΑΠΑΚΙΑ, 1 ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ ΠΑΓΚΟΣ

**ALL COLLECTIONS ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:** 40 ΠΟΔΙΕΣ ΜΕ ΣΤΑΜΠΑ

**BAG AND BAG:** 255 ΚΙΛΑ ΤΣΑΝΤΕΣ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ (17 ΔΕΜΑΤΑ)

**BIOLEON:** 5 ΣΑΜΠΟΥΑΝ ΚΑΙ 7 ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΑ  
**CARNE FOODS ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΝΩΠΩΝ ΤΡΟΦΙΜΩΝ:** 450 ΚΙΛΑ ΚΟΤΟΜΠΟΥΚΙΕΣ, 230 ΚΙΛΑ BURGER ΚΟΤΟΠΟΥΛΟΥ

**COURIER CENTER:** 2 ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ  
**CRETA FISH ΡΟΚΑΚΗΣ ΑΕ:** 40 ΚΙΛΑ ΜΑΡΙΔΑ, 38 ΚΙΛΑ ΣΑΡΔΕΛΑ, ΣΑΥΡΙΔΙ, ΚΕΦΑΛΟΙ

**EXPERT STORE:** 1 ΚΑΤΑΨΥΚΤΗΣ ΕΣΚΙΜΟ

**EPSILON NET:** 2 ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**FORCE:** ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΑΣ ΦΟΡΗΤΟΣ ΡΑ6 ΚΑΙ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΑΣ ΦΟΡΗΤΟΣ Ρ12 ΜF

**FMS ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:** 3 ΣΥΣΚ. ΧΑΡΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, 5 ΔΕΜΑΤΑ ΧΑΡΤΙ Wc, 8 ΤΕΜ ΥΓΡΟ ΓΕΝ. ΚΑΘ., 8 ΤΕΜ ΚΡΕΜΟΣΑΠΟΥΝΟ, 12 ΤΕΜ ΧΛΩΡΙΝΗ, 10 ΤΕΜ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, 10 ΤΕΜ ΒΙΤΕΞ, 5 ΤΕΜ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΣΤΡΕΣ

**GMAC LEASE BV ΕΚΜΙΣΘΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΧΗ ΣΧΕΤ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙΝ. ΚΑΙ ΜΕΤΑΧ. ΑΥΤΟΚΙΝ.:** 30 ΤΕΜ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

**JET PRINT ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ:** 4 ΤΟΝΕΡ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ

**PRISMA ART ΦΩΤΕΙΝΕΣ ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ:** 1 ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ

**SERTONA ΑΕ:** 7 ΚΙΒΩΤΙΑ ΜΩΡΟΜΑΝΤΗΛΑ (126 ΤΕΜ)

**SUPER MARKET LIDL:** 60 ΤΕΜ ΖΑΧΑΡΗ, 72 ΤΕΜ ΓΑΛΑ ΕΒΑΠΟΡΕ, 36 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ

**STAMPALAND:** 25 ΤΕΜ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ ΜΕ ΛΟΓΟΤΥΠΟ

**WORKER FASHION:** 3 ΣΤΟΛΕΣ SECURITY

## ΤΟΠΙΚΕΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ

### ΝΙΚΑΙΑ - Α.Ι. ΡΕΝΤΗΣ

**ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΑΙΑ:** ΚΟΥΚΙΑ (5 ΚΙΛΑ)

**ΚΑΠΕΤΑΝΟΣ:** ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ (23 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΨΩΜΙ (6 ΚΙΛΑ), ΨΩΜΙ (7 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ), ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ-ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ (2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ (2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ)

**ΚΑΤΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΓΡΗΓΟΡΗΣ»:** ΜΠΑΓΚΕΤΕΣ (77)

**ΛΑΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ:** ΝΤΟΜΑΤΕΣ (1 ΚΑΦΑΣΙ), ΜΑΡΟΥΛΙΑ (1 ΚΑΦΑΣΙ), ΛΑΧΑΝΑ (2), ΚΑΡΟΤΑ (2.5 ΚΙΛΑ), ΑΧΛΑΔΙΑ (2.5 ΚΙΛΑ), ΜΗΛΑ (3 ΚΙΛΑ), ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ (7 ΚΙΛΑ)

**ΝΤΟΥΡΑΣ:** ΨΩΜΙ (126 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ), ΓΛΥΚΑ (2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΓΛΥΚΑ (2 ΚΟΥΤΙΑ), ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ (1 ΚΟΥΤΑ ΣΠΑΝΑΚΟΠΙΤΑ), ΣΤΑΦΥΔΟΨΩΜΑ (8), 3 ΚΕΙΚ-ΣΤΑΦΥΔΟΨΩΜΑ, ΣΠΑΝΑΚΟΠΙΤΑ (2 ΚΟΥΤΙΑ), ΤΣΟΥΡΕΚΙ ΤΟΥ ΚΙΛΟΥ, ΠΑΣΤΕΣ (1 ΚΟΥΤΙ), ΒΟΥΤΗΜΑΤΑ (1 ΣΑΚΟΥΛΑ)

**ΝΤΑΚΑΣ:** ΨΩΜΙ (539 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ), ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ (25 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΒΟΥΤΗΜΑΤΑ (1 ΣΑΚΟΥΛΑ), ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ (1 ΣΑΚΟΥΛΑ), ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ (1 ΣΑΚΟΥΛΑ)

**Ο ΜΑΝΩΛΗΣ:** ΑΓΡΙΟΓΟΥΡΟΥΝΟ (10 ΚΙΛΑ), ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΡΕΑΣ (1 ΣΑΚΟΥΛΑ)

**ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ-ΒΛΑΧΑΚΗΣ:** ΨΩΜΙ (86 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ)

**ΤΟ ΠΕΤΡΙΝΟ:** ΨΩΜΙ (342 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ), ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (25), ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ (3 ΤΟΥ ΚΙΛΟΥ)

**SUGAR:** ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ (2 ΚΟΥΤΙΑ), ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ (13)

**24 HOURS:** ΛΑΓΑΝΕΣ (7), ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΒΙΔΕΣ (2 ΠΑΚΕΤΑ), ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ (59 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΤΥΡΟΠΙΤΟΕΙΔΗ-ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ (3 ΣΑΚΟΥΛΕΣ), ΣΑΛΑΤΕΣ (10 ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ), ΨΩΜΙ (210 ΦΡΑΤΖΟΛΕΣ), ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ (7 ΣΑΚΟΥΛΕΣ)

### ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ-ΠΕΡΑΜΑ

**ΓΑΒΡΗΛΙΔΗΣ ΦΟΥΡΝΟΙ ΣΕ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΚΑΙ**

**ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ:** ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ 40 ΤΜΧ ΑΡΤΟΥ

**ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΠΡΩΤΟΝ ΣΤΗΝ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ:** ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΛΥΚΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

**ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΠΑΛΟΓΛΟΥ:** 2 ΜΕ 3ης ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΛΥΚΑ

**ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜ. ΔΕΣΠΟΙΝΑ:** ΖΥΜΑΡΙΚΑ & ΣΥΝΑΦΗ, ΠΕΝΕΣ 12 ΤΕΜ, ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ 12 ΤΕΜ

**ΝΟΥΝΟΥ:** 50 ΚΙΒΩΤΙΑ ΕΠΙ 12 ΤΕΜΑΧΙΑ ΓΑΛΑ ΦΡΕΣΚΟ ΤΟΥ ΛΙΤΡΟΥ  
**ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ:** ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΗ 100 ΕΥΡΩ  
**OK ANY TIME MARKET:** 72 ΤΕΜ ΡΥΖΙ ΓΛΑΣΣΕ, 50 ΚΙΛΑ ΖΑΧΑΡΗ, 80 ΤΕΜ ΡΥΖΙ ΓΛΑΣΣΕ, 60 ΤΕΜ ΦΑΣΟΛΙΑ ΨΙΛΑ, 60 ΤΕΜ ΦΑΚΕΣ ΨΙΛΕΣ, 80 ΤΕΜ ΦΑΣΟΛΙΑ ΧΟΝΔΡΑ. 160 ΤΕΜ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 240 ΤΕΜ ΕΒΑΠΟΡΕ, 18 ΤΕΜ ΑΛΕΥΡΙ  
**ΕΨΑ ΑΕ:** 4 ΠΑΛΕΤΕΣ ΕΠΙ 400 ΤΕΜ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΛΙΤΡΟΥ  
**ΞΗΛΟΥΡΗΣ:** 24 ΤΕΜ ΕΠΙ 500 ΜΙ  
**SARMED ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΣΑΡΑΝΤΙΝΗΣ ΑΕ:** 384 ΤΕΜ ΛΕΜΟΝΑΔΑ ΚΑΙ 384 ΤΕΜ ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ  
**ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ:** 2 ΚΟΥΤΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ ΚΑΙ 4 ΚΟΥΤΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ  
**ΤΟ ΧΡΥΣΟ:** 120 ΜΠΟΥΓΑΤΣΑΚΙΑ  
**ΦΡΙΣΛΑΝΤ ΚΑΜΠΙΝΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε:** 50 ΚΙΒ Χ 12 1LT ,25 ΤΕΜ ΤΥΡΙ ΝΟΥΝΟΥ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ 3 ΚΙΛΩΝ  
**ΧΑΤΖΗΣ -ΚΡΕΑΤΙΚΑ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ:** 8 ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ, ΑΡΝΙΣΙΑ ΣΥΚΟΤΑΡΙΑ 2,200γρ, ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ 2,200γρ, ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ 2 ΚΙΛ  
**ΒΟΥΛΛΕΤΙ –ΖΥΜΑΡΙΚΑ Λ.ΑΘΗΝΩΝ ΣΟΥΝΙΟΥ:**32 ΤΕΜ ΖΥΜΑΡΙΚΑ  
**CRETAN MOUNTAINS ΣΚΟΥΛΑ ΕΠΕ-ΧΙΛΟΥΡΙΣ :** 12 ΤΕΜ 500 ML ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΔΟΧΕΙΟ ΕΧΤΡΑ ΠΑΡΘΕΝΟ  
**FREZYDERM A.B.E.E:** ΓΑΛΑ ΒΡΕΦΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΣΚΟΝΗ 200 ΤΜΧ  
**M-SCP LTD- VIJUSAHELLAS ΕΜΠΟΡΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ:** ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ 10 ΤΕΜ Χ 10LT  
**MERG ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ:** 30 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΤΡΟΦΗΜΑ ΚΑΙ 30LT ΛΑΔΙ ( Η ΧΟΡΗΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ)  
**PROCTER & GAMBLE P&G:** ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ, ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΧΑΡΤΟΥ, ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ, 121 ΚΙΒ ΜΕ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ, 563 ΚΙΛΑ ΕΙΔΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

## ΚΟΡΙΝΘΟΣ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΕΧΡΟΛΟΓΟΣ, ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ «ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ»:** ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ 3 ΚΙΛΑ ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΓΛΥΚΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
**ΟΠΩΡΟΠΩΛΕΙΟ ΚΑΤ' ΕΠΟΧΗΝ:** ΛΑΧΑΝΙΚΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ  
**ΥΠΕΡΑΓΟΡΑ ΚΡΕΑΤΩΝ «ΤΟ ΠΕΡΙΓΙΑΛΙ» ΤΡΥΦΩΝ ΠΑΛΥΒΟΣ:** ΚΡΕΑΣ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΚΑΙ

ΠΕΜΠΤΗ  
**DIMAKOS GROUP PRO SOUND AND LIGHT, ΔΗΜΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΗΧΟΥ & ΦΩΤΙΣΜΟΥ:** ΚΑΛΥΨΗ ΗΧΟΥ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
**TIP TOP:** ΣΦΟΛΙΑΤΕΣ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΚΕΝΤΡΙΚΟ:** ΣΦΟΛΙΑΤΕΣ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΕΝΤΕΛΒΑΙΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ:** ΓΛΥΚΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
**Η ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ, ΤΑΒΕΡΝΑ:** ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΑΓΗΤΟΥ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΛΑΦΑΖΑΝΗΣ Δ. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ:** ΚΡΕΑΤΙΚΑ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΥΣ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ  
**ΛΕΚΚΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ:** ΚΙΜΑ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΠΕΤΡΟΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ:** ΦΑΡΜΑΚΑ & ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**FILIPPAS TAVERN-GRILL RESTAURANT:** ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΑΓΗΤΟΥ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΒΙΒΛΙΑΓΟΡΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ:** ΔΩΡΑ-ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΙΚΑ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΚΙΒΩΤΟΣ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ:** ΔΩΡΑ-ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΙΚΑ ΑΝΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ  
**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΥΚΙΔΑ:** ΔΩΡΑ -ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΙΚΑ  
**ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΧΑΡ. ΚΑΛΑΡΑΣ:** ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ - ΧΑΡΤΙΚΑ  
**ΛΙΧΟΥΔΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ, ΦΟΥΡΝΟΣ:** ΨΩΜΙ ΠΕΡΙΣΤΑΣΙΑΚΑ  
**ΑΛΕΥΡΙΑΔΗΣ ΦΟΥΡΝΟΣ:** ΨΩΜΙ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
**OR PARTY RESTAURANT:** ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

## ΠΕΙΡΑΙΑΣ

**ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ :** 36 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΨΩΜΙ , ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ, ΣΦΟΛΙΑΤΟΕΙΔΗ  
**ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ:** 38 ΣΑΚΟΥΛΕΣ & ΤΣΟΥΒΑΛΙΑ ΜΕ ΨΩΜΙ, ΚΕΙΚ, ΣΦΟΛΙΑΤΟΕΙΔΗ, ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ , 2 ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ  
**ΑΤΤΙΚΟΙ ΦΟΥΡΝΟΙ:** 108 ΣΑΚΟΥΛΕΣ & ΤΣΟΥΒΑΛΙΑΜΕ ΨΩΜΙ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ  
**ΡΑΛΛΕΙΟΣ:** 4 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΡΟΥΧΑ, 51 ΤΜΧ ΖΥΜΑΡΙΚΑ , ΟΣΠΡΙΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ  
**Π.Δ.ΣΠΑΝΟΣ :** 2 KG ΨΑΡΟΚΡΟΚΕΤΕΣ, 2 KG ΨΑΡΙ , 11,9 KG ΣΥΚΩΤΑΚΙΑ , 1,2 KG ΚΙΜΑΣ, 2 KG ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, 2 KG ΣΥΚΩΤΑΚΙΑ ΠΟΥΛΕΡΙΚΩΝ  
**ΣΤΑΘΟΥΛΗΣ:** 3,4 KG ΚΙΜΑΣ, 0,8 KG ΜΟΣΧΑΡΙ

**ΛΑΙΚΗ «ΚΑΜΙΝΙΩΝ»:** 86 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΛΑΧΑΝΙΚΑ, ΦΡΟΥΤΑ, ΛΟΙΠΑ ΤΡΟΦΙΜΑ, 15 ΤΜΧ ΛΑΧΑΝΑ, 1 ΤΜΧ ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ, 2 ΤΜΧ ΣΚΟΡΔΑ, 7 ΤΜΧ ΜΑΡΟΥΛΙΑ, 2 ΧΑΡΤΙΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, 8 ΠΑΚΕΤΑ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ, 68 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΛΑΧΑΝΙΚΑ – ΦΡΟΥΤΑ, 6 ΠΑΚΕΤΑ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ, 10 ΤΜΧ ΧΑΡΤΙ ΥΓΕΙΑΣ, 3 ΤΜΧ ΡΟΛΟ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, 90 ΑΥΓΑ, 1 ΒΑΦΗ ΑΥΓΩΝ, 2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΤΣΑΙ, 2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΨΑΡΙΑ, 2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΦΑΚΕΣ, 120 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ, 22 ΤΜΧ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ – ΜΥΡΩΔΙΚΑ, 2 ΚG ΑΡΑΚΑΣ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΟΣ, 1 ΚG ΦΑΣΟΛΑΚΙΑ ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ, 1,5 ΚG ΦΑΣΟΛΑΚΙ ΦΡΕΣΚΟ, 75 ΑΥΓΑ, 3 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΨΑΡΙΑ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΦΑΚΕΣ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑΚΙ ΤΣΑΙ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑΚΙ ΧΑΜΟΜΗΛΙ, 18 ΤΜΧ ΧΑΡΤΙΑ ΥΓΕΙΑΣ, 13 ΠΑΚΕΤΑ ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ, 3 ΤΜΧ ΧΑΡΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 9, ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 5, ΝΤΟΜΑΤΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 6, ΛΑΧΑΝΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 8, ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 7, ΛΕΜΟΝΙ ΣΑΚΟΥΛΑ 1, ΠΙΠΕΡΙΕΣ ΣΑΚΟΥΛΑ 1, ΜΗΛΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 4, ΚΑΡΟΤΑ- ΣΑΚΟΥΛΕΣ 3, ΜΥΡΩΔΙΚΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 3, ΠΑΤΑΤΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 4, ΦΑΚΕΣ ΚG 4, ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ ΣΑΚΟΥΛΑ 1, ΨΑΡΙΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 2, ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 3, ΑΓΓΟΥΡΙ ΣΑΚΟΥΛΑ 1, ΕΛΙΕΣ ΣΑΚΟΥΛΑ 1, ΑΥΓΑ ( 2 X 15 = 30 ΤΜΧ ) ΤΜΧ 30, ΜΑΡΟΥΛΙ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 2, ΧΟΡΤΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 6, ΧΑΡΤΙ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΤΜΧ 2, ΧΑΡΤΟΠΕΤΣΕΤΕΣ ΠΑΚΕΤΑ 6, ΧΑΡΤΙ ΥΓΕΙΑΣ ΤΜΧ 10

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΜΠΕΡΗΣ:** 22 ΚG ΚΙΜΑΣ, 6,7 ΚG ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΧΟΙΡΙΝΕΣ, 2 ΚG ΧΟΙΡΙΝΟ, ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ 2,5 ΚG

**ΜΑΛΙΑΡΗΣ:** 6,1 ΚG ΣΥΚΩΤΑΡΙΑ

**ΜΑΡΑΓΚΟΥ ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ:** ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ , ΣΕΝΤΟΝΙΑ, ΤΣΑΝΤΕΣ

**ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ Κ.:** 3 ΚG ΑΡΝΙ ( ΧΕΡΑΚΙ )

**ΜΠΟΤΖΙΟΣ:** 0,7 ΚG ΜΟΣΧΑΡΙ

**ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ:** 60 ΤΜΧ ΑΥΓΑ

**ΝΤΡΕΝΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ:** 5 ΚG ΠΡΟΒΑΤΟ ( ΧΕΡΑΚΙ ) - ΣΥΚΩΤΑΡΙΑ ΑΡΝΙΣΙΑ, 10 ΚG ΚΡΕΑΣ

**ΠΑΝΟΡΜΙΤΗΣ:** 10 ΤΜΧ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, 3,1 ΚG ΚΙΜΑΣ, 1,2 ΚG ΑΡΝΙ, 1,1 ΚG ΧΟΙΡΙΝΟ, 5 ΤΜΧ ΜΠΟΥΤΙΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ

**ΠΕΡΔΙΚΟΓΙΑΝΝΗΣ:** ΚΕΙΚ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 3

**ΠΙΡΛΙΜΠΟΣ:** 4,3 ΚG ΚΙΜΑΣ, 2 ΚG ΚΙΜΑΣ

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΟΣ**

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ “ ΦΑΝΟΣ”:** 1 ΑΠΟΛΥΜΑΝΤΙΚΟ ΤΟΡΙΝΕ ( 1 L ), 4 ΤΜΧ ΚΑΘΑΡΙΣΤΙΚΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ( 4 L ), 2 ΤΜΧ ΧΛΩΡΙΝΗ ( 1250 ML ), 3 ΤΜΧ

ΧΛΩΡΙΝΗ ( 2 L ), 1 SPRAY ΓΕΝΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

**ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΚΑΘΑΡΟΔΥΝΑΜΙΚΗ:** 150 ΤΜΧ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΜΙΚΡΕΣ, 200 ΤΜΧ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΓΙΓΑΣ, 2 ΡΟΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ SOFT POWER ( 1 ΚG ), 40 ΧΑΡΤΙΑ ΥΓΕΙΑΣ SOFT POWER , 4 L ΜΑΛΑΚΤΙΚΟ ΡΟΥΧΩΝ, 4 L ΥΓΡΟ ΤΖΑΜΙΩΝ, 2 ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΣΦΟΥΓΓΑΡΙΣΤΡΑΣ, 1 ΦΑΡΑΣΙ ΟΡΘΟΣΤΑΤΙΚΟ, 3 ΚG ΣΚΟΝΗ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΥ ΡΟΥΧΩΝ

**ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**

**ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ:** 259 ΤΜΧ ΓΑΛΑ, ΖΥΜΑΡΙΚΑ , ΟΣΠΡΙΑ ΚΑΙ ΛΟΙΠΑ ΕΙΔΗ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ

**ΤΑΡΛΑΣ:** 7,4 ΚG ΚΙΜΑΣ, 3,4 ΚG ΑΡΝΙ

**PIZZOTECA:** 10 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΣΦΟΛΙΑΤΟΕΙΔΗ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΚΑΛΤΣΟΝΕ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΠΙΤΣΕΣ, ΣΦΟΛΙΑΤΟΕΙΔΗ ΔΙΑΦΟΡΑ – ΣΑΚΟΥΛΕΣ 7, ΣΑΛΑΤΕΣ ΤΜΧ 18, ΠΙΤΣΕΣ ΤΜΧ 10, ΣΦΟΛΙΑΤΟΕΙΔΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 4, ΠΙΤΣΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ 20, SANDWICH ΚΟΜΜΑΤΙΑ 22

**PRAKSIS :** 16 ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΜΕ ΡΟΥΧΑ

**STOP A.E.B.E.:** 72 ΠΑΚΕΤΑ ΓΑΝΤΙΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ ΗΑССР, 6 ΠΑΚΕΤΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ GM, 360 ΤΜΧ ΦΟΡΜΕΣ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ, 180 ΤΜΧ ΚΙΤ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ, 18 ΠΑΚΕΤΑ ΣΚΟΥΦΑΚΙΑ GM

**ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ:** 2,2 ΚG ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΠΟΥΤΙΑ, 2,7 ΚG ΚΙΜΑΣ, 3 ΤΜΧ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, 8 ΤΜΧ ΜΠΟΥΤΙ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, 7 ΤΜΧ ΣΥΚΩΤΑΡΙΕΣ

**PC GREEN:** ΑΝΑΓΟΜΩΣΗ 10 ΜΕΛΑΝΙΩΝ ΓΙΑ ΙΝΚJET PRINTER ΚΑΙ ΔΥΟ TONER ΓΙΑ LASER PRINTER

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΡΟΜΕΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ:** ΡΟΥΧΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ 1 ΚΟΥΤΑ

**ΑΦΟΙ ΛΑΛΑ Α.Ε.:** 15 ΚΙΒΩΤΙΑ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ, 60 ΤΜΧ ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ, ΣΚΟΡΔΑ Κ.Λ.Π., 10 ΤΕΛΑΡΑ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ, 470 ΤΜΧ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ - ΠΑΤΑΤΕΣ Κ.Λ.Π, 5 ΚG ΠΑΤΑΤΕΣ, 131,5 ΤΜΧ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ, 4 ΤΕΛΑΡΑ ΦΡΟΥΤΑ – ΛΑΧΑΝΙΚΑ, 3 ΚG ΝΤΟΜΑΤΕΣ, 5 ΚG ΠΑΤΑΤΕΣ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΚΑΡΟΤΑ, ΣΑΚΟΥΛΑ ΝΤΟΜΑΤΕΣ, ΣΠΑΝΑΚΙΑ ΤΜΧ 2,5, ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ ΦΡΕΣΚΑ ΤΜΧ 6, ΣΚΟΡΔΑ ΤΜΧ 10, ΑΓΓΟΥΡΙΑ ΤΜΧ 10, ΑΝΙΘΑ ΤΜΧ 3, ΚΑΡΟΤΑ ΤΜΧ 2,5, ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ ΤΜΧ 1,5, ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙΑ ΚΙΒΩΤΙΑ 1, ΚΡΕΜΜΥΔΙΑ ΞΕΡΑ ΤΜΧ 10, ΛΑΧΑΝΑ ΤΜΧ 16, ΜΑΡΟΥΛΙΑ – ΚΙΒΩΤΙΟ 1, ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ ΦΛΑΣΚΕΣ ΤΜΧ 1,5, ΜΗΛΑ STARKIN ΚΙΒΩΤΙΑ 4, ΝΤΟΜΑΤΕΣ ΤΜΧ 6, ΠΑΤΑΤΕΣ ΑΡΝΟΒΑ ΤΜΧ 10, ΠΙΠΕΡΙΕΣ ΦΛΑΣΚΕΣ ΤΜΧ 2, ΣΕΛΙΝΑ ΤΜΧ 3

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ LOLLIPOP** : 5 ΠΑΚΕΤΑ ΧΑΡΤΙ  
ΕΚΤΥΠΩΤΗ Α4 ( 1 ΚΟΥΤΑ )

**ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**: 6 ΤΣΟΥΒΑΛΙΑ ΨΩΜΙ

**ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ**: ΠΙΡΟΣΚΙ ΛΟΥΚΑΝΙΚΟ ΤΜΧ 2,  
ΠΙΡΟΣΚΙ ΤΥΡΙ ΦΕΤΑ ΤΜΧ 2, ΠΙΡΟΣΚΙ ΠΑΤΑΤΑ ΤΜΧ  
7, ΠΙΡΟΣΚΙ ΠΑΤΑΤΑ - ΤΥΡΙ ΤΜΧ 3, ΠΙΡΟΣΚΙ ΠΑΤΑΤΑ -  
ΜΠΕΙΚΟΝ ΤΜΧ 2, ΠΙΡΟΣΚΙ - ΤΥΡΟΠΙΤΑ ΤΜΧ 2,  
ΚΙΜΑΔΟΠΙΤΑ ΤΜΧ 1

**Η ΘΗΒΑ**: 50 ΚΓ ΣΥΚΩΤΙ, 25 ΚΓ ΧΟΙΡΙΝΟ

**ΚΟΥΚΑΔΑΚΗΣ**: 2 ΚΓ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

**ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ UNIVERSITY ( ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ )**: 1  
ΤΜΧ ΠΕΝΝΕΣ, 4 ΤΜΧ ΚΟΦΤΟ ΜΑΚΑΡΟΝΑΚΙ, 2 ΤΜΧ  
ΖΑΧΑΡΗ, 2 ΤΜΧ ΦΑΚΕΣ, 3 ΤΜΧ ΡΥΖΙ, 3 ΤΜΧ  
ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 1 ΤΜΧ ΡΕΒΥΘΙΑ, 1 ΤΜΧ ΦΑΣΟΛΙΑ, 2  
ΤΜΧ ΑΛΕΥΡΙ, 3 ΤΜΧ ΓΑΛΑ ΕΒΑΠΟΡΕ, 1 ΤΜΧ  
ΠΟΥΡΕΣ ΠΑΤΑΤΑΣ, 1 ΤΜΧ ΝΤΟΛΜΑΔΑΚΙΑ

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ «ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ »**: 5 ΚΓ ΚΙΜΑΣ

**ALPHA BANK ( ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ )**: 17 ΤΜΧ ΡΥΖΙ,  
ΟΣΠΡΙΑ, ΚΟΦΤΟ ΜΑΚΑΡΟΝΑΚΙ, 9 L ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

**ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ**: ΜΑΚΑΡΟΝΙ KIDS ΤΜΧ 29,  
ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ ΤΜΧ 10, ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ ( 1000 gr ) ΤΜΧ 1,  
ΦΑΚΕΣ ΤΜΧ 8, ΣΙΤΑΡΙ ( 1000 gr ) ΤΜΧ 1, ΡΥΖΙ ΓΛΑΣΕ

ΤΜΧ 1, ΡΥΖΙ ΝΥΧΑΚΙ ΤΜΧ 6, ΡΥΖΙ ΝΥΧΑΚΙ ( 1000 gr )  
ΤΜΧ 1, ΦΑΣΟΛΙΑ ΜΕΤΡΙΑ ΤΜΧ 9, ΦΑΣΟΛΙΑ  
ΜΑΥΡΟΜΑΤΙΚΑ ΚΓ 5, ΡΕΒΙΘΙΑ ΚΓ 7, ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΜΧ  
1, ΓΑΛΑ ΕΒΑΠΟΡΕ ΤΜΧ 4, ΧΥΛΟΠΙΤΕΣ ΤΜΧ 2,  
ΧΥΜΟΙ ΤΜΧ 7, ΦΥΣΤΙΚΙΑ ΤΜΧ 1, ΤΡΑΧΑΝΑΣ ( 1200 gr  
) ΤΜΧ 4, ΚΟΦΤΟ ΜΑΚΑΡΟΝΑΚΙ ΤΜΧ 1, ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ  
ΤΜΧ 1, ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ ΤΜΧ 16, ΖΕΛΕ ΚΕΡΑΣΙ ΤΜΧ ( 24  
X 200 gr ) ΤΜΧ 24, FLUIMUCIL ΤΜΧ 7, ΑΛΕΥΡΙ ΚΓ 25  
**ΤΣΑΒΛΙΡΗ ΚΛΑΙΡΗ ( ΙΔΙΩΤΗΣ )**: 10 ΛΙΤΡΑ  
ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

**ΛΥΚΟΥΔΗ ΣΑΠΦΩ ( ΙΔΙΩΤΗΣ )**: ΡΟΥΧΑ ΜΕΓΑΛΕΣ  
ΜΑΥΡΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΜΕ ΡΟΥΧΑ ΣΑΚΟΥΛΕΣ 6

**ΙΔΙΩΤΕΣ**: 4 ΠΑΚΕΤΑ ΠΑΝΕΣ, 2 ΤΜΧ ΤΣΟΥΡΕΚΙΑ, 1  
ΚΟΥΤΑ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ, 26 ΛΑΜΠΑΔΑΔΕΣ, 4 ΤΜΧ  
ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ, 1 ΤΜΧ ΦΑΚΕΣ, 1 ΤΜΧ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ, 1  
ΠΑΚΕΤΟ ΥΠΟΣΕΝΤΟΝΑ, 21 ΤΜΧ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ,  
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ ( ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ, ΣΕΝΤΟΝΙΑ Κ.Λ.Π. ), 2  
ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΡΟΥΧΑ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΡΟΥΧΑ, 2 ΜΕΓΑΛΕΣ  
ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΡΟΥΧΑ, 2 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΡΟΥΧΑ, 2  
ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΡΟΥΧΑ, 1 ΣΑΚΟΥΛΑ ΡΟΥΧΑ, 2  
ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΠΑΙΔΙΚΑ ΡΟΥΧΑ, 3 ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΑΚΟΥΛΕΣ  
ΡΟΥΧΑ

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΧΟΡΗΓΟ **ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΚΕΧΡΟΛΟΓΟΥ** ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ «ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ» ΣΤΟ ΧΙΛΙΟΜΟΔΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

**- Ποιά είναι η γνώμη σας για το πρόγραμμα ενάντια στη φτώχεια και για την προσπάθεια που κάνει ο Όμιλος UNESCO Πειραιώς & Νήσων;**

Είναι μια γιγαντιαία ανθρωπιστική προσπάθεια μακριά από πολιτικές σκοπιμότητες και συμφέροντα. Μια προσπάθεια με άξονα τον άνθρωπο, με γνώμονα τη φροντίδα στους αδυνάμους αυτού του κόσμου και στόχο ένα καλύτερο αύριο. Μέσα από το πρόγραμμα αυτό πιστεύουμε ότι βάζουμε ένα «λιθαράκι» προς αυτή την κατεύθυνση.

**- Πώς αποφασίσατε να συνεισφέρετε σε αυτή την προσπάθεια;**

Μια τέτοια προσπάθεια, ένα τέτοιο πρόγραμμα, δεν μπορεί να αφήσει ασυγκίνητο κανέναν. Αν έχει στοιχειώδη ευαισθησία και συμπόνια για τον συνάνθρωπό σου δεν γίνεται να μην συγκινηθείς από μια τέτοια προσπάθεια. Αποτελεί πηγή κεντρίσματος της ανθρώπινης ευαισθησίας μας.

**- Είστε ευχαριστημένη για το έργο που γίνεται στα πλαίσια του προγράμματος;**

Ναι, θα ήθελα να είμαστε περισσότεροι χορηγοί για να βοηθήσουμε ανθρώπους που έχουν πραγματικά ανάγκη σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς που ζούμε.

Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας

**Η «ΜΑΡΤΙΑ» ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΓΙΑ ΤΟ 2014****ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΟ – ΜΟΛΔΑΒΙΚΗΣ ΦΙΛΙΑΣ «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ» ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ**

Με μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση “Martisor - Atena 2014” και «Μαρτισόρ – Αθήνα 2014» - “8 Martie, ziua femeii” (gr-) «8 Μαρτίου Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας» από την Ένωση Ελληνο-Μολδαβικής Φιλίας «Αλέξανδρος Υψηλάντης» σε συνεργασία με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και το Γραφείο Διασύνδεσης της Διασποράς της Μολδαβίας BRD πριν από λίγες ημέρες στο Πολιτιστικό Κέντρο Αθηνών.

Η βραδιά ήταν γεμάτη με τα χρώματα της Άνοιξης, Ποίηση, Τραγούδι και Χορό από την Μολδαβική και Ελληνική Παράδοση με την συμμετοχή των παιδιών και Καλλιτεχνών της Παραδοσιακής Μουσικής της Μολδαβικής κοινότητας. Μικροί και μεγάλοι έγιναν μία μεγάλη αγκαλιά που υποδέχτηκε με Τραγούδι και Χορό την Άνοιξη.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης σε μήνυμά του παρουσία της Προέδρου της Ένωσης Ελληνομολδαβικής Φιλίας «Αλέξανδρος Υψηλάντης» κα Σβετλάνα Λισαγκόρ Βεργή

καθώς και εκπροσώπων της Πρεσβείας της Δημοκρατίας της Μολδαβίας τόνισε «*Η διατήρηση της Παράδοσης, των Ηθών και των Εθίμων κάθε λαού είναι ιδιαίτερα σημαντική ώστε να προχωράμε με γνώμονα τον σεβασμό στην Πολιτιστική μας Κληρονομιά. Ο διάλογος του Πολιτισμού όχι μόνο των γειτονικών αλλά και οποιωνδήποτε λαών ανά την Υφήλιο ενισχύει τους Πολιτιστικούς δεσμούς καθώς και την Ειρήνη. Το πανάρχαιο Μολδαβικό έθιμο της «Μαρτιάς» είναι συγγενικό με τα Ελληνικά έθιμα για το καλωσόρισμα της Άνοιξης. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό οι μικροί μας φίλοι να γνωρίζουν την Πολιτιστική Κληρονομιά του τόπου τους και να την παρουσιάζουν με αυτό τον μοναδικό τρόπο.*».



## ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ «ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΝΙΚΑΙΑ – ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΕΝΤΗ» ΓΙΟΡΤΑΣΑΝ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ



Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και ο Δήμος Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη διοργάνωσαν με επιτυχία εορταστική εκδήλωση πριν από λίγες ημέρες αφιερωμένη στη Γιορτή της Μητέρας.

Εκατοντάδες συνάνθρωποί μας είχαν την ευκαιρία να γιορτάσουν την ιδιαίτερη αυτή ημέρα με εκφώνηση ποιημάτων από τα παιδιά, κατασκευές - δώρα από τους μικρούς μας φίλους τα οποία προσέφεραν στις μητέρες τους ενώ η Καθηγήτρια Φιλολογίας κα Μαρία Καρλαύτη μίλησε σχετικά με τον εορτασμό της μεγάλης αυτής γιορτής.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, τόνισαν χαρακτηριστικά στο καλωσόρισμα που απηύθυναν στους παρευρισκόμενους: «Η σημερινή εκδήλωση είναι αφιερωμένη σε όλες τις μητέρες του κόσμου, για να τιμήσουμε το δύσκολο και ιερό έργο, που επιτελούν

καθημερινά. Κάθε μητέρα έχει αναλάβει την αποστολή, να φέρει στον κόσμο και να αναθρέψει τα παιδιά της, με αρχές και αξίες που θα τα μετατρέψουν σε ώριμους πολίτες. Να τους παρέχει με στοργή και αγάπη τα απαραίτητα εφόδια, κρατώντας την οικογένεια ενωμένη, κόντρα στις καθημερινές αντιξοότητες. Οι Δομές που δημιουργήσαμε είναι μια ανοιχτή αγκαλιά για την οικογένεια, τα παιδιά και όλους τους συμπολίτες μας. Ευχόμαστε ολόψυχα χρόνια πολλά σε όλες τις μητέρες που αποτελούν παράδειγμα για εμάς, με την μεγαλοψυχία, την δύναμη και την ανιδιοτελή αγάπη και προσφορά τους».

Οι συνάνθρωποί μας είχαν την ευκαιρία να ψυχαγωγηθούν με πλούσιο Μουσικό πρόγραμμα με τραγούδια μεγάλων Ελλήνων δημιουργών από τον Μουσικό και Ερμηνευτή κ. Βαίιο Πράπα καθώς και με ξένες επιτυχίες από τον Κινηματογράφο που παρουσίασε ο Μουσικός κ. Αντώνης Έρημος με την κιθάρα του και τις Τραγουδίστριες κα Νικολέτα Παπουτσή και κα Παπαθανασίου Στυλιανή.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Δήμαρχος Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη κ. Γιώργος Ιωακειμίδης, ο Ηθοποιός και Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Θάνος Καληώρας εκπροσωπώντας τον περιφερειάρχη Γιάννη Σγουρό, ο Επίτιμος Αντιπρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Παύλος Νισλόγλου, η Διευθύντρια Αλληλεγγύης του Ομίλου και Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος κα Αγγελική Πούμπουρα καθώς και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

Η διανομή τροφίμων στηρίχθηκε από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.

## ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, ο Δήμος Κορινθίων και το Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, διοργάνωσαν με επιτυχία εορταστική εκδήλωση αφιερωμένη στη Γιορτή της Μητέρας πριν από λίγες ημέρες.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιείχε εκφώνηση ποιημάτων από τα παιδιά, ζωντανή μουσική με συνοδεία μουσικών οργάνων από την κυρία Μαρίνα Λέγγα, χορό και κατασκευές-δώρα από τους μικρούς μας φίλους, τα οποία προσέφεραν στις μητέρες τους.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και ο Αντιδήμαρχος Κορινθίων κ. Χαράλαμπος Καμπούρης, ο οποίος εκπροσώπησε τον Δήμο ανέφεραν μεταξύ άλλων στο καλωσόρισμα που απηύθυναν στους παρευρισκόμενους: « Η σημερινή εκδήλωση είναι αφιερωμένη σε όλες τις μητέρες του κόσμου, για να τιμήσουμε το δύσκολο και ιερό έργο, που επιτελούν καθημερινά. Κάθε μητέρα έχει αναλάβει την αποστολή, να φέρει στον κόσμο και να αναθρέψει τα παιδιά της, με αρχές και αξίες που θα τα μετατρέψουν σε ώριμους πολίτες. Να τους παρέχει με στοργή και αγάπη τα απαραίτητα εφόδια, κρατώντας την οικογένεια ενωμένη, κόντρα στις καθημερινές αντιξοότητες. Οι Δομές που δημιουργήσαμε είναι μια ανοιχτή αγκαλιά για την οικογένεια, τα παιδιά και όλους τους συμπολίτες μας. Το επιστημονικό προσωπικό βρίσκεται καθημερινά στη διάθεση των δημοτών, στο «Σπίτι Αγάπης» που δημιουργήσαμε, για να παρέχει τις υπηρεσίες του, με επαγγελματισμό και αλληλεγγύη. Είναι χρέος μας να δώσουμε ανάσα στους συνανθρώπους μας, σε μια

περίοδο δύσκολη για όλους και να μην περνάει κανένας την κρίση μόνος. Χρόνια πολλά σε όλες τις μαμούλες»!

Χαιρετισμό απέστειλε επίσης ο Πρόεδρος του Κέντρου Κοινωνικής Πολιτικής κ. Μάριος Σταματάκης, ο οποίος τόνισε τη σημασία και την πολυπλοκότητα του ρόλου κάθε μητέρας, όπως και ότι ο Δήμος Κορινθίων θα συνεχίσει όλες τις απαραίτητες πολιτικές, για την ανακούφιση των προβλημάτων των συμπολιτών μας.

Στο κλείσιμο της εκδήλωσης, η υπεύθυνη των Δομών κα Ρένα Παπαστεφάνου ευχαρίστησε την τοπική κοινωνία καθώς και τους χορηγούς, που με τις προσφορές τους συμβάλλουν σημαντικά στη λειτουργία των Δομών. Ανακοίνωσε επίσης ότι γίνονται δεκτές δωρεές/χορηγίες σε είδη πρώτης ανάγκης, φαρμακευτικά είδη και σε οικονομική ενίσχυση η οποία θα χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά στην αγορά τροφίμων.

Στην εκδήλωση παρευρέθησαν ο Αντιδήμαρχος Κορινθίων κ. Χαράλαμπος Καμπούρης, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, ο Υπεύθυνος Προσέλευσης Νέων Μελών και Χορηγών κ. Μάνος Λούβαρης και ο Δημοτικός Σύμβουλος και Υπεύθυνος Αθλητισμού του Δήμου κ. Γεώργιος Φιλιππακόπουλος.

Την εκδήλωση των εγκαινίων στήριξαν οι εργαζόμενοι του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» στο πλαίσιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς (Ε.Σ.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2007-2013.



Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων ως Συντονιστής εταίρος της Αναπτυξιακής Σύμπραξης «ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ» στο πλαίσιο του προγράμματος: «Τοπικά σχέδια για την Απασχόληση Προσαρμοσμένα στις Ανάγκες των Τοπικών Αγορών Εργασίας» (ΤΟΠΣΑ) διοργάνωσε την πρώτη ημερίδα με στόχο την ενημέρωση των ωφελουμένων και του ευρύ κοινού με θέμα « Παρουσίαση των Δράσεων του έργου – Επαγγελματικές προοπτικές» η οποία διεξήχθη με επιτυχία τη Παρασκευή 25 Απριλίου και ώρα 18:00 στην αίθουσα Διοικητικού Συμβουλίου του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου Πειραιά.

Κατά την διάρκεια της ημερίδας έγινε λεπτομερής παρουσίαση των τεσσάρων δράσεων του προγράμματος, των στόχων της δράσης καθώς και αναλυτική περιγραφή των διαδικασιών που ακολουθούν. Αναφορά έγινε και στις επαγγελματικές προοπτικές που δημιουργούνται με την ολοκλήρωση του έργου αφού στόχος του προγράμματος μέσα από την κατάρτιση που παρέχει το πρόγραμμα, είναι η καταπολέμηση της ανεργίας και η προώθηση για την δημιουργία νέων επιχειρήσεων, νέων θέσεων εργασίας και κοινωνικών επιχειρήσεων.

Στην ημερίδα συμμετείχαν οι 70 επιλεγμένοι άνεργοι που θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα, εκπρόσωποι φορέων αλλά και επιχειρηματίες.

#### **Την εκδήλωση χαιρέτισαν:**

- ο Πρόεδρος της Αναπτυξιακής Σύμπραξης και Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, Αντιπρόεδρος της

Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων Κέντρων UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και την Βόρειο Αμερική, κύριος Ιωάννης Μαρωνίτης,

- ο Εντεταλμένος Περιφερειακός Σύμβουλος, κύριος Λεωνίδας Αθανασιάδης

- ο Δήμαρχος Κερατσινίου-Δραπετσώνας, κύριος Λουκάς Τζανής,

- η εκπρόσωπος του δημάρχου Πειραιά και πρόεδρος της ΚΟΔΕΠ, Πασχαλινά Καλαγιά

- ο Α' Αντιπρόεδρος του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου, κύριος Γεώργιος Κωνσταντόπουλος

- το μέλος του Επαγγελματικού Επιμελητηρίου κος Ιωάννης Χαλουλάκος

#### **Στην εκδήλωση μίλησαν:**

- η πρόεδρος του Διαπολιτισμικού Ινστιτούτου ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ, κυρία Ξένια Κουτσογιάννη,

- ο Διευθύνων Σύμβουλος του ΚΕΚ ΣΒΙΕ, κύριος Γαβρίηλ Ιορδάνογλου,

- ο Σύμβουλος του Βιοτεχνικού Επιμελητηρίου, κύριος Γεώργιος Χαλόφτης

- οι Σύμβουλοι Επιχειρήσεων της IDEC, κύριος Ιγνάτιος Λύτσας και κύριος Παναγιώτης Κεντερλής.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και εκπρόσωποι των εταίρων της Αναπτυξιακής Σύμπραξης ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ.

«ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ»



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

## «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS



Η «Πολιτιστική Διπλωματία και ο Οπτικός Πολιτισμός» βρέθηκαν στον κεντρικό θεματικό άξονα της διάλεξης του Γεωπολιτικού Αναλυτή κ. Πέτρου Δ. Καψάσκη που πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες ημέρες στο κτήριο του Ελληνικού ICOMOS όπου φιλοξενείται ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στον Κεραμεικό.

Η διάλεξη αυτή με πρωτοβουλία του κ. Πέτρου Καψάσκη είχε σκοπό να αναδείξει ταλαντούχους Έλληνες Καλλιτέχνες και Δημιουργούς καθώς και να προωθήσει μέσω αυτών την τεράστια Πολιτιστική μας κληρονομιά και να ενισχύσει ακόμη περισσότερο την Εθνική μας ταυτότητα.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και

Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης «*Η τοποθέτηση του κ. Πέτρου Καψάσκη είναι σπάνια, για το νεαρό της ηλικίας του ώριμη και κατασταλαγμένη ενώ δίνει το στίγμα ενός έμπειρου Αναλυτή. Η προσέγγιση του σχετικά με τα οφέλη της εφαρμογής της Πολιτιστικής Διπλωματίας σε δυσμενείς συνθήκες είναι ιδιαίζουσας σημασίας. Δίνοντας βήμα στους νέους ανθρώπους, δίνουμε τον πρώτο λόγο στην εξέλιξη*».

Ο κ. Καψάσκη γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά κατάγεται από την Ζάκυνθο όπου η οικογένεια του εγκαταστάθηκε στο νησί περί τα 1534. Εν συνεχεία φοίτησε στο Ιταλικό Γυμνάσιο της Ρώμης “Βιτόριο Αλφιέρι” και συνέχισε το λύκειο στο διεθνούς φήμης Ιταλικό ινστιτούτο Μαρία Μοντεσσόρι της Ρώμης. Κατόπιν εισήχθη στο Πάντειο Πανεπιστήμιο όπου και σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Ιστορία ενώ παράλληλα πραγματοποίησε την πρακτική του στο Υπουργείο Εξωτερικών και την Διπλωματική Ακαδημία στον τομέα του Δικαίου της Θάλασσας. Επίσης αφού ολοκλήρωσε την στρατιωτική του θητεία μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο στο τμήμα της Γεωπολιτικής και Ασφάλειας του Royal Holloway University of London. Σήμερα βρίσκεται στην Αθήνα όπου θα συνεχίσει με το διδακτορικό του στη Διπλωματική Ιστορία και τις Μυστικές Υπηρεσίες.

Ο Μουσικός κ. Αντώνης Έρημος συνόδευσε με την κιθάρα του γνώριμες συνθέσεις από τον Ελληνικό και ξένο Κινηματογράφο σε κιθάρα.

Η διάλεξη τέλεσε υπό την αιγίδα του Ελληνικού ICOMOS.

## ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΑ



Στο πλαίσιο του Παρατηρητηρίου Πρόληψης της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων πραγματοποιήθηκε Ημερίδα με θέμα «Βία κατά των ανηλίκων. Σχολική Βία και Εκφοβισμός: Συνειδητοποίηση, ευαισθητοποίηση, δράση» με την υποστήριξη του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων πριν από λίγες ημέρες στο κτήριο του ΟΛΠ.

Το πρόγραμμα της Ημερίδας περιελάμβανε τοποθετήσεις ιδιαίτερα σημαντικών προσωπικοτήτων από τον χώρο της Εκπαίδευσης, των Επιστημών αλλά και του Πολιτισμού. Συγκεκριμένα, η Ημερίδα ξεκίνησε με την ομιλία του Περιφερειακού Διευθυντή Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, ΥΠΑΙΘ κ. Δ. Γκίνη με θέμα «Το πλαίσιο λειτουργίας του Παρατηρητηρίου για την Πρόληψη της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού: Δυνατότητες-Δράσεις-Προοπτικές».

Εν συνεχεία τοποθετήθηκε επί του

θέματος ο Συντονιστής Δράσεων Πρόληψης της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού Αττικής, ΥΠΑΙΘ κ. Δ. Σκρέτας με θέμα ομιλίας «Ο ρόλος του Παρατηρητηρίου στην Πρόληψη περιστατικών Σχολικής Βίας και Εκφοβισμού στην Περιφέρεια Αττικής». Ακολούθησαν οι τοποθετήσεις: της Ψυχολόγου, MSc, PhD, Ψυχοθεραπεύτριας κας Δ. Σκαλή με θέμα «Εκφοβισμός στο σχολείο και ο προστατευτικός ρόλος της ομάδας (μαθητές-γονείς-δάσκαλοι)», της Κοινωνικής Λειτουργού του Ινστιτούτου Υγείας του Παιδιού (Δ/ση Ψυχικής Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας, Κέντρο Μελέτης και Πρόληψης της κακοποίησης του παιδιού) κας Μ. Σταυριανάκη με θέμα «Ενδοσχολική Βία: Αίτια, προβλήματα, αντιμετώπιση», του Κοινωνικού Λειτουργού της Εταιρείας Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου (ΕΨΥΠΕ) κ. Στ. Μοίρα με θέμα «Κατανόηση του φαινομένου του Σχολικού Εκφοβισμού-Αιτιολογικοί παράγοντες και ψυχοκοινωνικές επιπτώσεις», του Ψυχολόγου

και Επιστημονικού Συνεργάτη της Εταιρείας Ψυχοκοινωνικής Υγείας του Παιδιού και του Εφήβου (ΕΨΥΠΕ) κ. Κ. Δαφνά ο οποίος και τοποθετήθηκε σχετικά με την «Μονάδα παρέμβασης στην κρίση: Οδηγίες για τη διαχείριση περιστατικών», του Ψυχολόγου και Επιστημονικού Συνεργάτη από «Το Χαμόγελο του Παιδιού» κ. Στ. Αλεβίζου με θέμα «Οι Δράσεις του Χαμόγελου του Παιδιού στην αντιμετώπιση του φαινομένου της βίας κατά των παιδιών και στην προώθηση της ψυχικής τους υγείας», της Ψυχολόγου και Επιστημονικής Συνεργάτιδας Συνηγόρου για τα Δικαιώματα του Παιδιού κας Μ. Τσαγκάρη με θέμα «Ο ρόλος των εκπαιδευτικών στην πρόληψη και αντιμετώπιση της σχολικής βίας και στη διαχείριση πληροφοριών σχετικά με την ενδοοικογενειακή βία: Διαπιστώσεις και προτάσεις του Συνηγόρου του Παιδιού», της Διευθύντριας (Δ/ση Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Πειραιά) κας Β. Σωτηρίου καθώς και της Κοινωνικής Λειτουργού (Δ/ση Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Πειραιά) κας Ε. Μπάκα με θέμα «Η συμβολή των υποστηρικτικών φορέων και οργανισμών και συγκεκριμένα της Δ/σης Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης του Δήμου Πειραιά στην αντιμετώπιση των κοινωνικών προβλημάτων, που αντιμετωπίζει η σχολική κοινότητα». Την Οργανωτική Επιτροπή της Ημερίδας απάρτιζαν ο Δάσκαλος του 3ου Δ.Σ. Κορυδαλλού κ. Γκοντέβας Χρήστος, η Δασκάλα του 13ου Δ.Σ. Κορυδαλλού κα Παπαστάθη Χρυσούλα καθώς και η Νηπιαγωγός του 5ου Νηπιαγωγείου Περάματος κα Ποταμιάνου Άννα.

Τον συντονισμό της Ημερίδας είχε αναλάβει η Υπεύθυνη Δράσεων Πρόληψης της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού στη Δ/ση Π.Ε Πειραιά και Σχολική Σύμβουλος Δ.Ε. 70ης Περιφέρειας Αττικής Δρ Ελένη Χ. Καρυδά - Θουλιώτη.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας

Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης σε χαιρετισμό που απηύθυνε η Κοινωνική Λειτουργός της Δομής Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας «Κύκλος Ανθρωπιάς Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη» κα Χριστίνα Ξάνθου τόνισε «Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στα πλαίσια των ανθρωπιστικών του δράσεων έχει δημιουργήσει μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιά, Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος και Κορινθίων συνεχίζοντας την προσπάθεια για την στήριξη και την ενίσχυση των συνανθρώπων μας, που έχουν πληγεί από την οικονομική κρίση. Η φτώχεια αποτελεί αδιαμφισβήτητα μία από τις πιο σκληρές μορφές βίας και στόχος μας είναι η άμεση αντιμετώπισή της. Υπάρχει δυνατότητα να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της σχολικής βίας εξίσου αποτελεσματικά με μεθόδους που παρουσιάζονται από ειδικούς στην σημερινή Ημερίδα και που θα δώσουν άμεση και ουσιαστική λύση στο μείζον αυτό θέμα. Στηρίζουμε τα πρώτα βήματα του Παρατηρητηρίου Πρόληψης της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και ελπίζουμε σε συνεργασία για την στήριξη των επόμενων δράσεών του».





## ΠΥΡΡΙΧΙΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΣΕΡΡΑ ΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΟ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΑΥΛΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΗΣ UNESCO

ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ - ΤΗΝ ΠΑΜΠΟΝΤΙΑΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΝΟΤΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΤΗΣ Π.Ο.Ε.

Εκατοντάδες πολιτών συμμετείχαν στο Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο «Πυρρίχιος Χορός – Σέρρα. Ένα μνημείο Προφορικής και Άυλης κληρονομιάς της UNESCO» που διοργάνωσε πριν από λίγες ημέρες ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με την Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος και τον Σύνδεσμο Ποντιακών Σωματείων Νοτίου Ελλάδος και Νήσων της Π.Ο.Ε. στην αίθουσα της Ένωσης Ποντίων Νικαίας – Κορυδαλλού.

Ο αρχαιότερος Πολεμικός Χορός της Ελλάδας, ο Πυρρίχιος ή Σέρρα ως Προφορική και Άυλη Κληρονομιά του τόπου μας αποτελεί έναν θησαυρό ανεκτίμητης αξίας όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και την Παγκόσμια Ιστορία. Οι λόγοι που συντελούν ώστε ο Πυρρίχιος χορός να πληρεί όλα τα κριτήρια ένταξης στον κατάλογο της UNESCO με τα μνημεία Προφορικής και Άυλης Κληρονομιάς ήταν ο κεντρικός θεματικός άξονας του Συνεδρίου. Τον κύκλο ομιλιών άνοιξε με την εισήγησή του ο Ερευνητής Λαογραφίας κ. Γιώργος Χατζηελευθερίου η οποία ως θέμα είχε τον

«Πυρρίχιο Χορό – Σέρρα». Συγκεκριμένα, στην ομιλία του ο κ. Χατζηελευθερίου τόνισε «Στην εισήγησή μου θα ακολουθήσω τη ρήση του μεγάλου Σταγειρίτη φιλόσοφου Αριστοτέλη, που λέει: «Αν κανείς θελήσει να εξετάσει τα πράγματα κατά τη γένεσή τους, σίγουρα θα έχει γι αυτά, ολοκληρωμένη αντίληψη. [...] Στους Πόντιους δίδεται άτυπα μεν πραγματικά δε, η τιμή και το προνόμιο της διαφύλαξης και μεταλαμπάδευσης της ιερής αυτής Ελληνικής προγονικής πολιτισμικής κληρονομιάς. Γι' αυτό έχουμε αναφέρει το δικαίωμα να διαλαλούμε: **ΝΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΞΙΟΙ ΣΥΝΕΧΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΑΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 3000 ΧΡΟΝΩΝ**».

Σειρά είχε ο Καθηγητής Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. Κοσμήτωρ Φιλοσοφικής κ. Εμμανουήλ Μικρογιαννάκης με τίτλο ομιλίας «Η σημασία του Ποντιακού Ελληνισμού». Ο κ. Μικρογιαννάκης αναφέρθηκε στην πορεία του Ποντιακού Ελληνισμού στα βάθη αιώνων, στα χαρακτηριστικά του, στα ήθη έθιμα και την Ποντιακή Παράδοση καθώς και την ανεξίτηλη σφραγίδα του στην Ελληνική Ιστορία.



Εκ των κεντρικών ομιλητών ήταν και ο Πρόεδρος του Ελληνικού ICOMOS, Γραμματέας της Ελληνικής και Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Παγκρατείου Αθλήματος Δρ. Αθανάσιος Νακάσης ο οποίος και εστίασε στην «Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά» με την «Περίπτωση του Πυρριχίου Χορού». Στην ομιλία του μεταξύ άλλων είπε «Ο χορός αποτελεί μια από τις πρωιμότερες εκφάνσεις της τέχνης, βασικό στοιχείο πολλών πολιτισμών, με αρκετές ωστόσο παραλλαγές λόγω των διαφορετικών σε κάθε περίπτωση θρησκευτικών και κοινωνικών επιδράσεων και καταβολών. Στην αρχαία Ελλάδα ο χορός είχε κατεξοχήν ψυχαγωγικό χαρακτήρα. Παράλληλα ήταν και μέσο λατρείας, που δεν έλειπε από καμία θρησκευτική τελετή. [...] Η σύνδεση του Πυρριχίου χορού με την αρχαία

ελληνική παράδοση τεκμαίρεται από πληθώρα φιλολογικών πηγών (δεν είναι τυχαίο ότι μίλησαν γι' αυτόν ο Όμηρος, ο Σωκράτης, ο Λυσίας, ο Πλάτων, ο Ξενοφών, ο Λουκιανός, και στα νεότερα χρόνια ο Λόρδος Βύρων, ο Αλέξανδρος Ραγκαβής, ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Μενέλαος Λουντέμης, και πολλοί άλλοι). Ακόμα τεκμαίρεται από απεικονίσεις σε διάφορα έργα τέχνης (γλυπτά, αγγειογραφία κτλ), ενώ η επιβίωσή του ανά τους αιώνες, από γενιά σε γενιά, καθώς κι η ένταξή του με τη μορφή του ποντιακού χορού σέρα στη σύγχρονη κοινωνική ζωή, κατατάσσουν τον Πυρρίχιο στον κατάλογο με τα αγαθά της άυλης πολιτισμικής μας κληρονομιάς».

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης στην εισήγησή του τόνισε «Ο Ποντιακός Ελληνισμός έχει αφήσει την ανεξίτηλη σφραγίδα του στην Ελληνική Ιστορία. Ο Πυρρίχιος Χορός ή Σέρα πληρεί αδιαμφισβήτητα τα κριτήρια ένταξης στον Κατάλογο Προφορικής και Άυλης Πολιτισμικής Κληρονομιάς καθώς είναι ο αρχαιότερος πολεμικός χορός, έχει διασωθεί για αιώνες και χαρακτηρίζει την Ελληνική παράδοση».





Η Γενική Γραμματέας της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος κα Χριστίνα Χαφουσίδου μετέφερε το μήνυμα που απηύθυνε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας κ. Γεώργιος Παρχαρίδης στο οποίο και ανέφερε χαρακτηριστικά «Ο Ποντιακός Ελληνισμός περνώντας από δυσμενείς συνθήκες διαβίωσης κατάφερε να διατηρήσει την Παράδοση, τα ήθη και τα έθιμά του αφήνοντας μία τεράστια Πολιτιστική Κληρονομιά όχι μόνο στην χώρα μας αλλά και σε όλη την Υφήλιο».

Από το Συνέδριο δεν θα μπορούσε να λείπει και χορευτική παρουσίαση του Πυρριχίου Χορού από το Χορευτικό της Ένωσης Ποντίων Νίκαιας - Κορυδαλλού - Μουσική επιμέλεια: κ. Δημήτρης Καρασαββίδης με την ορχήστρα του. Ενώ το χορευτικό συγκρότημα «Το Εκπαιδευτικόν Αρχαιοπρεπές Οπλιτικόν Άγημα Λεωνίδας» παρουσίασε την αρχαία κινησιολογία του Πυρριχίου Χορού ενθουσιάζοντας τους παρευρισκόμενους.

**Φωτογραφία: Radu Buraga**



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ICOMOS

## ΔΡ. ΑΘΑΝΑΣΙΟ ΝΑΚΑΣΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ



**- Τι είναι το ICOMOS και ποια η δραστηριότητα του Ελληνικού ICOMOS.**

Το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Τοποθεσιών, ICOMOS (από τα αρχικά της ονομασίας του στην αγγλική International Council On Monuments and Sites), είναι ο πλέον έγκυρος διεθνής επαγγελματικός, μη Κυβερνητικός Οργανισμός (Non Governmental Organization - N.G.O.), που έχει ως σκοπό την προώθηση της θεωρίας,

της μεθοδολογίας, της τεχνολογίας και της ενημέρωσης για την προστασία κι ανάδειξη των ιστορικών μνημείων και τοποθεσιών των χωρών του κόσμου. Για τους λόγους αυτούς το ICOMOS είναι ο τεχνικός σύμβουλος της UNESCO σε τα θέματα της Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Με αυτήν την ιδιότητά του, το ICOMOS εξετάζει τις προτάσεις των χωρών-μελών της UNESCO για την εγγραφή εθνικών μνημείων στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς (Φυσικής και Πολιτιστικής).

Το Ελληνικό Τμήμα του ICOMOS ιδρύθηκε το 1972, αρχικά ως Επιστημονική Επιτροπή του Τεχνικού Επιμελητηρίου της Ελλάδος – ΤΕΕ. Από το 1992 συνεχίζει τη δράση του ως ανεξάρτητο και αναγνωρισμένο επιστημονικό σωματείο. Σήμερα έχει 1200 μέλη, από τα οποία 200 είναι ενεργά και διοικείται από 18μελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο εκλέγεται ανά τριετία. Έχει αναπτύξει έντονη δραστηριότητα στη διάσωση και την προστασία πολιτιστικών αγαθών τόσο στην Ελλάδα όσο και στο διεθνή χώρο. Πολλά μέλη του ελληνικού ICOMOS στελεχώνουν διεθνείς επιτροπές του ICOMOS, που έχουν παγκόσμιο κύρος και αποφαίνονται, μεταξύ άλλων, σε θέματα ιστορικών πόλεων, αρχαιολογικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς διαφόρων περιόδων και περιοχών, οχυρώσεων, κατασκευών από ξύλο, πάγο κ.ά υλικά.

**Ποια η συμβολή του ICOMOS σε θέματα Πολιτισμού;**

Προώθηση και ενίσχυση των κατάλληλων, κατά περίπτωση, μέτρων για την προστασία και ανάδειξη των Μνημείων και



των Τοποθεσιών κυρίως με την προαγωγή, διάδοση και εφαρμογή μελετών, επιστημονικών, τεχνικών και τεχνολογικών μεθόδων που εξυπηρετούν τους σκοπούς αυτούς.

Ενημέρωση και ανάπτυξη του ενδιαφέροντος για τα Μνημεία και τις Τοποθεσίες ως και τη γενικότερη Πολιτιστική Κληρονομιά του τόπου μας και τη διάσωσή της. Για το σκοπό αυτό το «Ελληνικό Τμήμα» επιδιώκει την ενεργοποίηση ολόκληρης της κοινωνίας, των Οργανισμών Τοπικής και Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, τοπικών πολιτιστικών συλλόγων, οικολογικών και περιβαλλοντικών οργανώσεων, σωματείων και άλλων συλλογικών φορέων ή ατόμων.

Υποβολή προτάσεων και προώθηση ανάλογων ενεργειών στις αρμόδιες υπηρεσίες και Αρχές της Πολιτείας και στους σχετικούς διεθνείς οργανισμούς για την προστασία, τη διάσωση και την ανάδειξη Μνημείων και Τοποθεσιών, ευκαιριακά ή σε μόνιμη βάση, ενδεχομένως και με την ιδιότητα του ειδικού συμβούλου του Κράτους και της Ελληνικής Επιτροπής της UNESCO.

Μετεκπαίδευση και εξειδίκευση επιστημόνων-μελών του, διάφορων ειδικοτήτων, σχετικά με τις τεχνικές της προστασίας, συντήρησης, αποκατάστασης και ανάδειξης των μνημείων και της διάσωσης, προστασίας και ανάδειξης των Τοποθεσιών, με την οργάνωση επιστημονικών σεμιναρίων και μαθημάτων ή τη συμμετοχή του σε αυτά. Για το σκοπό αυτό το «Ελληνικό Τμήμα» επιδιώκει την ένταξή του σε επιστημονικά και εκπαιδευτικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της UNESCO και άλλων οργανισμών.

Συνεργασία κάθε μορφής με τα Εθνικά Τμήματα του ICOMOS όλων των χωρών, με τα αρμόδια όργανα της UNESCO, του Διεθνούς Κέντρου για τη Συντήρηση των Πολιτιστικών Έργων (ICCROM), του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM), του Τεχνικού

Επιμελητηρίου της Ελλάδος (ΤΕΕ) και άλλων διεθνών και εθνικών οργανισμών που έχουν παρεμφερείς σκοπούς.

Δημιουργία και εμπλουτισμό Βιβλιοθήκης και Κέντρου τεκμηρίωσης με σχετικό βιβλιογραφικό υλικό, ώστε μέσω αυτών να υπάρχει συνεχής ενημέρωση των μελών του και των ενδιαφερόμενων φορέων και πολιτών, για τις διεθνείς εξελίξεις στην τεχνολογία και τις μεθόδους προστασίας και συντήρησης των Μνημείων και των Τοποθεσιών.

Δημιουργία πλαισίου εποικοδομητικού διαλόγου και ανταλλαγής επιστημονικών γνώσεων και εμπειριών, σε εθνικό, βαλκανικό και γενικότερα διεθνές επίπεδο, σχετικά με τις αρχές και τα τεχνικά, νομοθετικά και διοικητικά μέσα για την προστασία, την αποκατάσταση, την ανάδειξη και τη διαχείριση Μνημείων και Τοποθεσιών.

Παραστάσεις και διαβήματα σε αρμόδιες υπηρεσίες και αρχές, συνεντεύξεις και ανακοινώσεις στον Τύπο και στα άλλα μέσα μαζικής Επικοινωνίας, νομικές παρεμβάσεις υπό μορφή δικαστικών και εξώδικων παραστάσεων κλπ., ενέργειες που εντάσσονται στα πλαίσια των σκοπών του.

Διοργάνωση συνεδρίων, συναντήσεων, συζητήσεων, διαλέξεων, σεμιναρίων, μαθημάτων, εκθέσεων και άλλων εκδηλώσεων με επιστημονικό ή ενημερωτικό περιεχόμενο.

Εκδόσεις (έντυπες και ηλεκτρονικές) βιβλίων, φυλλαδίων, καταλόγων, ημερολογίων κλπ. με σχετικό επιστημονικό ή ενημερωτικό περιεχόμενο.

**- Μιλήστε μας για την συνεργασία του Ελληνικού ICOMOS με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.**

Το Ελληνικό ICOMOS έχει στενούς δεσμούς με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, ιδιαίτερα κατά την τελευταία τριετία. Υπήρξαν και παλιότερα συνεργασίες και επαφές, που γίνονταν με την

ευκαιρία κάποιων γεγονότων ή εκδηλώσεων, αλλά ποτέ δεν έλαβαν τη σημερινή μορφή της τακτικής συνεργασίας. Οι δεσμοί αυτοί σφυρηλατήθηκαν και συνεχίζουν να δοκιμάζονται καθημερινά στη βάση κοινών προσπαθειών και στόχων, με αποφάσεις που λαμβάνονται γρήγορα και συνετά. Θα αποτελούσε μεγάλη παράλειψη να μην εξαρθεί ο ρόλος και η ουσιαστική συμβολή του Προέδρου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπροέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννη Μαρωνίτη, καθώς και των εργατικών, αποδοτικών και ευγενικών στελεχών του Ομίλου, όπως τα έχουμε γνωρίσει από τη στενή συνεργασία μας μαζί τους, όπως η Εύα Ταμπακοπούλου, ο Πιέρρος Αρκουδάκος, η Κλεοπάτρα Οικονομίδου, η Μαρία Μαρωνίτη, η Χριστίνα Μαυροδάκου, η Αγγελική Χρυσούλη, η Στέλλα Στάθη, η Κλαίρη Σαμαρά, ο Στάθης Γλένης, ο Άλκης Μπακιριτζής, η Μαρία Γερολυμάτου, η Ιωάννα Χείλαρη, η Πόλυ Μπαλοπούλου, η Γεωργία Κρέστου, η Γωγώ Φερμανίδου, η Μαίρη Δημητρίου, η Σοφία Χαλάουα, η Χρύσα Παυλίδου, η Αντωνία Φούντη, ο Μάκης Χατζησταύρου, ο Γιώργος Δημητριάδης και ο Θανάσης Αρβανίτης.

Το ελληνικό ICOMOS συνεργάζεται τα τελευταία χρόνια με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε πληθώρα εκδηλώσεων, όπως:

Στο διεθνές συνέδριο που πραγματοποιήθηκε το 2012 στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως, σχετικά με τις πολιτικές διαχείρισης μνημείων σε περιόδους οικονομικής κρίσης.

Στις εκδηλώσεις που έγιναν στο Άργος το 2012, που αφορούσαν στη δημιουργία θεματικού πάρκου, σχετικού με τον Ηρακλή.

Σε πέντε εκδηλώσεις του 2012, 2013 και 2014 της Εφορείας Παλαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών, υπό την αιγίδα μας, με φροντίδα της Προϊσταμένης της Εφορείας και

μέλους του Διοικητικού μας Συμβουλίου κ. Έλενας Κόρκα.

Σε πέντε εκδηλώσεις του 2012 και 2013 που αφορούν στην πιθανότητα ένταξης μνημείων του Δήμου Μεσολογγίου στον Κατάλογο Μνημείων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Σε εκδήλωση του 2012, σχετικά με τη Μεσογειακή Διατροφή, στο Δημαρχείο Νικαίας.

Σε εκδήλωση του 2013 για την πιθανότητα ένταξης της Ερετρίας στον Κατάλογο Μνημείων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Σε εκδήλωση του 2013, στο Δημαρχείο Νικαίας, για την πιθανότητα ένταξης του Πυρρίχιου Χορού στον Κατάλογο της Άυλης Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Στο Παγκόσμιο Συνέδριο Ομίλων UNESCO, που πραγματοποιήθηκε 2013 στο Πεκίνο.

Στις εκδηλώσεις του 2013 και 2014 για την Παγκόσμια Ημέρα Μνημείων, που έχει καθιερωθεί να είναι διεθνώς η 18η Απριλίου.

Δεν αναφέρομαι, προς το παρόν, και στις προγραμματισμένες για το 2014 συνεργασίες μας, παρά μόνον στις εκδηλώσεις της 12ης-14ης Ιουνίου, κατά την εδώ παραμονή του Γραφείου του Διεθνούς ICOMOS.

Ακόμα θα πρέπει να υπογραμμισθεί η στενή καθημερινή συνεργασία που πραγματοποιείται στις εγκαταστάσεις μας, επί της οδού Πειραιώς 73, όπου φιλοξενούνται πλήθος δραστηριοτήτων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, υπό την αιγίδα μας, όπως Εκθέσεις, Διαλέξεις, Ομιλίες, Βιβλιοπαρουσιάσεις, Μαθήματα ξένων γλωσσών ή πολιτιστικού περιεχόμενου κ.ά.

**- Ποια είναι τα Ελληνικά μνημεία που πληρούν τα κριτήρια ένταξης στον Κατάλογο Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO και θα πρέπει να προταθούν στην UNESCO για την ένταξή τους στον Κατάλογο;**

Από τα πολλά μνημεία της χώρας μας, θα γίνει ενδεικτική αναφορά μόνο σε δύο.

## ΦΙΛΙΠΠΟΙ



Η αρχαία πόλη των Φιλίππων συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Ανατολικής Μακεδονίας και είναι από τους σπουδαιότερους της Ελλάδας. Οι Φίλιπποι πληρούν τα ακόλουθα κριτήρια ένταξης:

Κριτήριο III. Εμφανίζει μια μοναδική ή τουλάχιστον μια εξαιρετική μαρτυρία κάποιας πολιτισμικής παράδοσης ή ενός πολιτισμού που υπάρχει ή έχει εξαφανιστεί.

Οι Φίλιπποι συγκαταλέγονται στα σπουδαιότερα ρωμαϊκά κέντρα επί ελληνικού εδάφους. Ειδικότερα από το 2ο π. Χ. έως και τον 3ο μ. Χ. αιώνα, οι ρωμαϊκές αποικίες των Φιλίππων, της Νικόπολης, του Δίου και της Θεσσαλονίκης φαίνεται να πρωτοστατούν στις εξελίξεις και να λειτουργούν ως πυρήνες της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας στη βόρεια Ελλάδα.

Κριτήριο IV. Είναι εξαίρετο παράδειγμα ενός τύπου οικοδομήματος ή αρχιτεκτονικής δομής ή τεχνολογικού συνόλου και εικονογραφεί ένα σημαντικό σταθμό στην ανθρώπινη ιστορία.

Στα ελληνιστικά χρόνια εγκαινιάστηκαν μεγαλόπνοα οικοδομικά προγράμματα για την προστασία (τείχος) και την προβολή της πόλης (θέατρο, δημόσια οικοδομήματα κ.ά.). Το 42 π.Χ. η μάχη έξω από τα δυτικά τείχη

της πόλης των Φιλίππων, άλλαξε το χαρακτήρα της, αφού, ακολουθώντας ο Οκταβιανός τη μετέτρεψε σε ρωμαϊκή αποικία, που γρήγορα όμως αναδείχθηκε σε οικονομικό, διοικητικό και καλλιτεχνικό κέντρο. Ο Απόστολος Παύλος ίδρυσε εδώ την πρώτη χριστιανική εκκλησία σε ευρωπαϊκό έδαφος το 49/50.

Κριτήριο VI. Συνδέεται άμεσα ή απτά με γεγονότα ή ζωντανές παραδόσεις, με ιδέες ή με πιστεύω, με καλλιτεχνικές ή λογοτεχνικές δημιουργίες που έχουν έκδηλη παγκόσμια σημασία.

Η πόλη των Φιλίππων αποτελεί εξαιρετικό δείγμα μνημειακού συνόλου, που συνδέεται με σπουδαία ιστορικά γεγονότα και παραδόσεις, τα οποία έχουν ενσωματωθεί στην ιστορική μνήμη και το χαρακτήρα της τοπικής και της ευρύτερης κοινωνίας. Αντιπροσωπευτικό παράδειγμα είναι η αναβίωση της παράδοσης στο αρχαίο θέατρο. Σταθμός στην ιστορία των Φιλίππων υπήρξε αναμφισβήτητα η μάχη του 42 π.Χ., η οποία είχε κοσμοϊστορικές συνέπειες κι έκανε το όνομα της πόλης γνωστό σε όλο τον κόσμο. Λίγο μετά καταργήθηκε το δημοκρατικό πολίτευμα στη Ρώμη κι αναδείχθηκε ο πρώτος αυτοκράτορας, ο Οκταβιανός Αύγουστος.

Η μάχη ενέπνευσε πολλούς αρχαίους αλλά και νεώτερους ιστορικούς και ποιητές. Ο Σέξπιρ στην τραγωδία του «Ιούλιος Καίσαρ» αναφέρεται στο παρασκήνιο και το χρονικό της μάχης.

Είναι πολυάριθμες οι ιστορικές μνήμες στις οποίες παραπέμπουν κατάλοιπα που αντικρίζει σήμερα ο επισκέπτης. Παραδόσεις συνδέουν τα μνημεία με το Μ. Αλέξανδρο: πως γεννήθηκε εδώ κι η ασίδα της αποικίας κατασκευάστηκε για να μετρήσει το στρατό του, ότι η βασιλική Β', χτισμένη κατά τα πρότυπα της Αγίας Σοφίας, ήταν αρχικά το νομισματοκοπείο του κι ένα επιτύμβιο μνημείο της αγοράς ήταν η φάτνη του Βουκεφάλα.

## ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΜΕΑ ΚΑΙ ΙΣΘΜΙΑ



Σήμερα γίνεται μία προσπάθεια να ενταχθούν στον Κατάλογο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ως μία ενότητα, άλλοι δύο σημαντικότεροι αρχαιολογικοί χώροι της Πελοποννήσου, η Νεμέα και η Ισθμία. Οι χώροι συνδέονται με τους ήδη ενταγμένους στον κατάλογο της UNESCO, Δελφούς και Ολυμπία, δεδομένου ότι στις αρχαίες αυτές πόλεις διεξάγονταν οι τέσσερις σημαντικότεροι πανελλήνιοι αγώνες της αρχαιότητας (Ολύμπια, Πύθια, Νεμέα, Ίσθμια).

Οι αρχαιολογικοί χώροι της Νεμέας και της Ισθμίας διασώζουν πλούσια κατάλοιπα από τα Ιερά του Διός και του Ποσειδώνος αντιστοίχως, με ναϊκά οικοδομήματα εξαιρετικής αρχιτεκτονικής, στάδια, θέατρα, βωμούς και δημόσια κτήρια που συνθέτουν μνημειακά σύνολα ιστορικής και αρχαιολογικής σημασίας, άρρητα συνδεδεμένα με ιστορικά γεγονότα και παραδόσεις, που έχουν ενσωματωθεί στην ιστορική μνήμη και το χαρακτήρα της τοπικής και ευρύτερης κοινωνίας (Κριτήρια III, IV).

Αντιπροσωπευτικό δείγμα της διαχρονικής αξίας των παραδόσεων και της σημασίας που έχουν για τους σύγχρονους Έλληνες τα μνημεία αυτά και ότι αντιπροσωπεύουν, είναι η Αναβίωση των Νεμέων Αγώνων, μία διοργάνωση που ξεκίνησε το 1996 και διεξάγεται με ολόενα και μεγαλύτερη επιτυχία κάθε τέσσερα χρόνια στο

αρχαίο στάδιο της Νεμέας, το οποίο είναι το καλύτερα διατηρημένο στάδιο του αρχαίου Ελληνικού κόσμου. Στα σύγχρονα Νεμέα συμμετέχουν κάθε τετραετία χιλιάδες άνθρωποι από όλα τα μέρη του κόσμου και όλων των ηλικιών (Κριτήριο VI).

**- Με ποιους τρόπους κατά την γνώμη σας μπορεί να διατηρηθεί η Πολιτιστική Κληρονομιά της χώρας μας;**

Η οικονομική συρρίκνωση των τελευταίων ετών είχε αναπόφευκτα επιπτώσεις και στους τομείς που έχουν ως αντικείμενο τη διατήρηση, την προστασία και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας. Έχει πλέον καταστεί σαφής η ανάγκη επαναξιολόγησης και επαναπροσδιορισμού των συνθηκών και των τρόπων διαχείρισης του πολιτιστικού αποθέματος, των αναγκών και των στόχων, υπό το πρίσμα της νέας δημοσιονομικής πολιτικής. Σε αυτό το πλαίσιο θα πρέπει να εξεταστούν οι ακόλουθες προτάσεις:

Η ενίσχυση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και κατά συνέπεια και της πολιτιστικής χορηγίας, η οποία αποσκοπεί στη χρηματοδότηση του πολιτισμού από πόρους προερχόμενους από τον ιδιωτικό τομέα και της οποίας το θεσμικό και νομικό πλαίσιο καθορίζεται από το Ν. 3525/2007 ((ΦΕΚ Α' 16/ 26.01.2007). Ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο μπορούν να διαδραματίσουν και έγκριτες Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις (ΜΚΟ) πολιτιστικού χαρακτήρα, οι οποίες με το κατάλληλο νομοθετικό πλαίσιο και σε συνεργασία με τις αρμόδιες δημόσιες Υπηρεσίες έχουν τη δυναμική να συμβάλουν μέσω επενδύσεων και δράσεων στην προβολή και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, η οποία αποτελεί κύριο πόρο για την αιεφόρο ανάπτυξη και την κοινωνική συνοχή.

Να ενισχυθεί ο ρόλος του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Πιστώσεων (ΤΑΠ), που έχει τη δυναμική να συνεισφέρει ουσιαστικά στη δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την προβολή και αξιοποίηση του πολιτιστικού αποθέματος. Στις δράσεις και τους στόχους του περιλαμβάνεται η διαχείριση των πόρων που απορρέουν από σταθερές πηγές εισόδων αλλά και από παραγωγικές δραστηριότητες που αξιοποιούν στοιχεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και σε αυτό ακριβώς το τελευταίο στοιχείο θα πρέπει να επικεντρωθεί η προσπάθεια που γίνεται για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της οικονομικής κρίσης στο χώρο του Πολιτισμού.

Η στενή και αδιαμφισβήτητη σχέση μεταξύ του πολιτισμού και του τουρισμού,

ειδικά στη χώρα μας, γίνεται πλέον επιβεβλημένη, ώστε να κινητοποιηθούν συστηματικά όχι μόνο οι εμπλεκόμενοι φορείς αλλά και ολόκληρη η κοινωνία με στόχο την προώθηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς μέσω του τουρισμού, χωρίς ωστόσο να προσβάλλεται ή να αλλοιώνεται αυτή και το περιβάλλον στο οποίο ανήκει. Σε αυτόν το τομέα σημαντικός είναι ο ρόλος που μπορούν να διαδραματίσουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, συμβάλλοντας αποτελεσματικά στην αύξηση της ευαισθητοποίησης των τοπικών κοινοτήτων για την πολιτιστική τους κληρονομιά και στη διάδοση αυτής.



## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΚΑ ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

**- Κυρία Παπαδοπούλου, αυτό το διάστημα πρόκειται να ξεκινήσετε μία συνεργασία με τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων, με θέμα «Γλώσσα και επικοινωνία τις ημέρες της κρίσης». Πώς ξεκίνησε αυτή η συνεργασία;**

Η συνεργασία αυτή μου δημιουργεί ιδιαίτερη αισιοδοξία . Ο Όμιλος της Ουνέσκο, Πειραιώς και Νήσων μου ήταν γνωστός και σέβομαι την παρουσία του στην Ελληνική κοινωνία. Τώρα πια ξέρω πως απέδειξε ότι είναι ανοιχτή σε προτάσεις και ιδέες ανθρώπων που έρχονται να κομίσουν τα δώρα της αγάπης τους , τη γνώση για την ελληνική γλώσσα και τις άπειρες δυνατότητές της στην κοινωνία των ανθρώπων. Την πρωτοβουλία, βέβαια, την οφείλω στην κ. Νικολέττα Τσιτσανούδη, που ως καλή συνάδελφος και βαθιά γνώστρια των επικοινωνιακών θεμάτων, σκέφτηκε να μου προτείνει μια τέτοια συνεργασία. Εγώ δεν έκανα πολλά, απλώς αποδέχτηκα με χαρά αυτή την προοπτική που μπορεί να δώσει καρπούς σε πολλά επίπεδα.

**- Μιλήστε μας για τη σημασία της επικοινωνίας στη σύγχρονη εποχή και τις διαρκείς προκλήσεις που αναδύονται λόγω της έκρηξης της τεχνολογίας.**

Στη σύγχρονη εποχή η επικοινωνία αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο ενός κοινωνικού οικοδομήματος μέσα στο οποίο ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι παλεύουν να επιβιώσουν, υποφέρουν κάτω από τυραννικά καθεστώτα και ένα πολιτικό σύστημα αρπακτικών, άνθρωποι γύρω μας προσπαθούν να ξεφύγουν από τις συγκρούσεις και τις κακουχίες. Σε αυτή την



ίδια εποχή την εποχή βιώνουμε μια ιδιωτικότητα που παραβιάζεται από μυστικές υπηρεσίες, ηλεκτρονικά συστήματα οικονομίας και ποίηση που λογοκρίνεται από παρεμβατικές επιτροπές κρίσης. Σε αυτή την εποχή της οικονομικής κρίσης , πολιτιστικής κρίσης η πρόκληση για μένα είναι να σώσουμε τα δάση, να κρατήσουμε τα είδη του ζωικού βασιλείου όχι ως ανάμνηση μέσα από εικόνες και ντοκιμαντέρ αλλά μέσα από την ζωή την ίδια ώρα που η θάλασσα ξερνάει ψάρια στις ακτές, στις ίδιες που νωχελικά κάποιιοι κάνουν τις διακοπές τους. και οι ωκεανοί δηλητηριάζονται. Αισθάνομαι υποχρεωμένη ως πνευματικός άνθρωπος να δείξω στον άνθρωπο και να θαυμάσω μαζί του την ομορφιά όπου υπάρχει και να αφουγκραστώ τις τέχνες και τις επιστήμες, ακόμη και εκείνη την τεχνολογία που δεν υπηρετεί τις ανάγκες της αγοράς αλλά την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

**- Ειδικότερα σε μια εποχή κρίσης και ύφεσης, η επικοινωνία μπορεί να δυσχεραίνει ή αυτό είναι ένα στερεότυπο;**

Η ύφεση και η κρίση είναι ταυτόχρονα μία εσωτερική εμπειρία και μια εξωτερική πραγματικότητα, δεν υπάρχουν στερεότυπα αλλά όραμα για να ανοίξουμε ένα παράθυρο στην ελπίδα, ένα σκίρτημα στην καρδιά και μια φωτεινή ιδέα στο μυαλό της κοινωνίας προκειμένου να επικοινωνούμε πραγματικά όχι μοναχικά με τους ανθρώπους γύρω μας, προκειμένου να εμπνεύσουμε με αυτή την επικοινωνία, να μαγέψουμε με την τέχνη του Ερμή και να πληροφορήσουμε με έναν τρόπο που ελευθερώνει. Τον τρόπο της ειλικρίνειας και της υπεύθυνης γνώμης που προκύπτει μέσα από βασανιστική έρευνα. Αυτή η επικοινωνία ελευθερώνει.

**- Ως διακεκριμένη πανεπιστημιακός αλλά και συγγραφέας με πλούσιο έργο, θα μας ενδιέφερε η άποψή σας για τις προκλήσεις και τις απαιτήσεις που σχετίζονται με τη διδασκαλία της γλώσσας μέσα στην τάξη, αλλά και την εν γένει παρουσία του σύγχρονου δασκάλου.**

Υπηρετώ την εκπαίδευση και την τέχνη γενικότερα θεωρώ ότι η εκπαίδευση και ο δάσκαλος αφορούν μία τέχνη και έναν καλλιτέχνη της ζωής των νέων ανθρώπων αλλά και των δια βίου νέων. Δεν ξέρω αν το έργο μου θα αποδείξει μέσα στο χρόνο τους τίτλους που μου αποδώσατε με την ερώτησή σας, αυτή είναι, αν θέλετε, η βαθιά αγωνία μου μέσα στο χρόνο, καθώς διδάσκω και γράφω. Οι δάσκαλοι, βλέπετε ερχόμαστε καθημερινά αντιμέτωποι με την την ανθρώπινη πολυπλοκότητα, την διαφορετικότητα και την ευαισθησία να μαθαίνεις και να πορεύεσαι από κοινού. Αυτό γίνεται πρωτίστως με τη Γλώσσα, και έτσι θεωρώ κορυφαίο το ρόλο της γλώσσας σε παντός είδους μάθηση και γνώση. Σκεφτείτε το... Μιλάμε για να κλάψουμε, για να γελάσουμε για να σκεφτούμε, για να ξεχάσουμε και να θυμηθούμε, πρωτίστως για να φανταστούμε

έναν καλύτερο κόσμο και να τον υλοποιήσουμε... Καθένας μόνος δεν μπορεί. με σεμινάρια, βιωματικά ή άλλα, με κοινές αναγνώσεις βιβλίων ενεργοποιούμε την δύναμη που κρύβουμε μέσα μας και για να πάρουμε δύναμη.

**- Πολλές και σημαντικές είναι και οι πρωτοβουλίες του Ομίλου που αφορούν το παιδί. Επειδή διδάσκετε στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, θα θέλαμε το σχόλιό σας.**

Ο σύγχρονος δάσκαλος, αφανής ήρωας των καιρών, ταΐζει παιδιά που λιποθυμούν από την πείνα, επαγρυπνεί, αισθάνεται, αναζητά λύσεις. Είναι ο δάσκαλος των παιδαγωγικών Τμημάτων, ναι, της τεχνολογίας, της επικοινωνίας, του αθλητισμού, των γλωσσών, της τέχνης, της διαπολιτισμικότητας σε μια εποχή βίας, θα έλεγα, είναι παρών για να επικοινωνεί και να εμπνέει. καταλαβαίνετε πόση δύναμη θέλει καθημερινά αυτό σε ένα πλαίσιο αξιολογήσεων, περικοπών, διαρκούς εκφοβισμού για ένα εισιτήριο στην ανεργία; Γι' αυτό θεωρώ σημαντική τη συνεργασία με τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων, καθώς προσφέρει αυτή τη δυνατότητα να αφουγκραστούμε τις δυνάμεις μας και να δοθούμε καλύτερα στη δουλειά μας μέσα από Γλώσσα και επικοινωνία των δασκάλων. Η παιδεία είναι το μυστικό εξόδο μας από κάθε κρίση. Η μόρφωση που μας αποκαλύπτει το μεγαλείο της ανθρωπότητας ενάντια στα τερατουργήματά της μέσα στο χρόνο. Κάτι σαν αντίβαρο στην κρίση, δείτε το, σαν μια ζυγαριά που μας χωρά και μας ταλαντεύει όλους ώσπου επιτέλους να ισορροπήσουμε, για λεπτά, για μήνες για χρόνια, για πάντα; Από μας εξαρτάται, Όμως, η ευκαιρία δίνεται, και κρίνεται από μας τι μπορούμε.

Σμαράγδα Παπαδοπούλου Αναπληρώτρια Καθηγήτρια  
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης  
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων  
Τηλ: 2651005730 FAX: 2651005836  
Email: smpapado@cc.uoi.gr

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΤΣΙΤΣΑΝΟΥΔΗ – ΜΑΛΛΙΔΗ ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:

**«Ζωηρό το αποτύπωμα της κοινωνικής ευαισθησίας από την πλευρά της ηγεσίας του Ομίλου για την UNESCO»**



**- Κυρία Τσιτσανούδη, αυτό το διάστημα πρόκειται να ξεκινήσετε μία συνεργασία με τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων, με θέμα «Γλώσσα και επικοινωνία τις ημέρες της κρίσης». Πώς ξεκίνησε αυτή η συνεργασία;**

Η αρχική σκέψη και ιδέα εδράζεται στο πλούσιο και πολυδιάστατο έργο και προσφορά του Ομίλου και προσωπικά του προέδρου κ. Ιωάννη Μαρωνίτη στην κατεύθυνση της στήριξης και της ενίσχυσης των ευπαθών και αδύναμων κοινωνικών ομάδων. Ταυτόχρονα οι δράσεις του Ομίλου σε ό,τι αφορά την υποστήριξη ενός ευρύτερου κοινωνικού και παιδευτικού έργου αποτέλεσαν μια πολύτιμη πηγή έμπνευσης, διότι είναι εξαιρετικό να διαπιστώνει κανείς ότι σε αυτή την εποχή των μεγάλων δυσκολιών, δημιουργικοί και εμπνευσμένοι άνθρωποι πασχίζουν να βοηθήσουν τον τόπο και την κοινωνία. Σε μία τέτοια εστία βρίσκω την αντιστοίχισή μου κι εγώ, σε ένα τέτοιο πλαίσιο ανθρωπισμού κυρίως ο εθελοντισμός και η συνεισφορά γίνονται απαραίτητα. Άνθρωποι κινητοποιούνται και επιθυμούν να ενταχθούν σε

ωφέλιμες δράσεις για την κοινότητα, πολύ περισσότερο όταν όλοι κατανοούμε πόσο κοπιαστική μπορεί να εξελισσεται η απόπειρα να γίνουν θετικά πράγματα σε εποχές ύφεσης και κρίσης. Ωστόσο, αυτός ο κόπος δεν πρέπει να αποθαρρύνει, αλλά να εγείρει και να αφυπνίζει.

**- Μιλήστε μας για την πρωτοβουλία σας να οργανώσετε με τη διπλή ιδιότητά σας ως πανεπιστημιακός και μέλος της Ένωσης Ευρωπαίων Δημοσιογράφων σεμινάρια με θέμα την γλώσσα και την επικοινωνία στην εποχή της κρίσης.**

Καταρχάς αποτελεί ιδιαίτερη τιμή που ο Όμιλος για την Unesco Πειραιώς και Νήσων δια του προέδρου του αγκάλιασε από την πρώτη στιγμή μια τέτοια ιδέα, γεγονός που καταδεικνύει τα γρήγορα αντανακλαστικά του Ομίλου και τη διάθεσή του να συνεργαστεί και να τροφοδοτήσει τα μέλη και τους φίλους του με υλικό και πρωτοβουλίες που προέρχονται από πολλές και διαφορετικές πηγές γνώσης. Τα σεμινάρια αυτά τα οποία σκοπεύουμε να αναπτύξουμε μαζί με την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, συγγραφέα και αγαπητή φίλη κ. Σμαράγδα Παπαδοπούλου – Μανταδάκη έχουν ως τίτλο τους: Επικοινωνία και οικονομική κρίση - Διαχείριση θεμάτων επικοινωνίας μέσα στη σχολική τάξη στις ημέρες της κρίσης. Τα σεμινάρια θα απευθύνονται σε γονείς, εκπαιδευτικούς, φοιτητές, υποψήφιους διδάκτορες και συμπολίτες γενικά που ενδιαφέρονται σε θέματα επικοινωνίας και εκπαίδευσης και θα προσφερθούν αφιλοκερδώς.

Εξάλλου, σε αυτές τις ατίθασες και σκληρές περιόδους, όπου τα οικονομικά και κατ' επέκταση τα κοινωνικά προβλήματα βρίσκονται σε έξαρση, ο πολιτισμός και η επικοινωνία μπορούν να αποτελέσουν τα μεγάλα πολιτισμικά αντίδοτα, αρχή που ο Όμιλος για την Unesco υπηρετεί με ενθουσιασμό, μέσα από τις δεκάδες πολιτιστικές εκδηλώσεις που οργανώνει κάθε χρόνο.

**- Ποια λοιπόν μπορεί να είναι η σημασία της γλώσσας και η διασύνδεσή της με την επικοινωνία, όπως εσείς τη μελετάτε τόσο στα επιστημονικά σας συγγράμματα, όσο και ευρύτερα στο δημόσιο επίπεδο;**

Η γλώσσα αποτελεί το μεγάλο όχημα με το οποίο κανείς μπορεί να ταξιδέψει, να κατανοήσει, να μεταφέρει και να μοιραστεί τα βιώματα, τις σκέψεις και τις ιδέες του. Στη σύγχρονη εποχή της έκρηξης της επικοινωνίας και της κυριαρχίας της εικόνας, καλούμαστε να επιμείνουμε σε ζητήματα που αφορούν το λόγο. Ταυτόχρονα να καλλιεργήσουμε μία σειρά επίκαιρους γραμματισμούς προκειμένου να είμαστε σε θέση να μην αφομοιωνόμαστε παθητικά από τις εξελίξεις, αλλά να λειτουργούμε απέναντί τους ως κριτικοί αποδέκτες αλλά και ως ενεργοί (συν)διαμορφωτές της επικοινωνίας σε ένα κλίμα συνεργατικής ενδυνάμωσης.

**- Πολλές και σημαντικές είναι και οι πρωτοβουλίες του Ομίλου που αφορούν το παιδί. Επειδή διδάσκετε σε Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Ηλικίας, αυτό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, θα θέλαμε το σχόλιό σας.**

Έχω την τιμή να είμαι μέλος ΔΕΠ του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και με ενθουσιασμό παρακολουθώ τις δράσεις του Ομίλου με επίκεντρο το παιδί, και ιδιαίτερα τη δημιουργία ειδικών τομέων μέσα στις κοινωνικές δομές του για την υποστήριξη των παιδικών αναγκών όπως παιγνιδοθήκη,



παιδική βιβλιοθήκη, παιδική ιματιοθήκη και χώρους δημιουργικής απασχόλησης και μελέτης. Όλα αυτά μαζί με τη λειτουργία των κοινωνικών δομών άμεσης αντιμετώπισης της φτώχειας ως χώρων πολιτισμού και εκπαίδευσης δεν είναι παρά το ζωηρό αποτύπωμα μιας ξεχωριστής ευαισθησίας από την πλευρά της ηγεσίας του Ομίλου. Είναι δεδομένη η έκφραση της διαθεσιμότητας από πλευράς μου να προσφέρω στο μέτρο των δικών μου δυνάμεων σε αυτές τις δράσεις οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο αντικείμενό μου στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών όπου διδάσκω.

Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, είμαι ευγνώμων για τη δυνατότητα μιας τέτοιας συνεργασίας με τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων και τον κ. Ιωάννη Μαρωνίτη, δεδομένου ότι δίδεται η δυνατότητα ιδέες και γνώσεις που μοιραζόμαστε με τους φοιτητές μας στο αμφιθέατρο να ζυμώνονται και να διαδίδονται και έξω από αυτό με παραλήπτες ένα ευρύτερο κοινό, στο πλαίσιο της εξωστρέφειας και της διασύνδεσης του Ελληνικού Πανεπιστημίου με την κοινωνία.

# ΤΡΕΧΟΝΤΑ & ΝΕΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Στα πλαίσια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, λειτουργούν τα ακόλουθα εκπαιδευτικά τμήματα:

**Σεμινάρια Ελληνικής Γλώσσας  
σε Αλλοδαπούς**

**Σεμινάρια Ξένων Γλωσσών για όλους:**  
Ρώσικα, Κινέζικα, Τούρκικα, Ισπανικά, Ιταλικά, Γαλλικά, Αγγλικά, Αραβικά

**Άλλα Σεμινάρια:** Κοπτική - Ραπτική, Pilates, Υποκριτική, Παραδοσιακοί χοροί, Αργεντίνικο Tango, Θεωρία Μουσικής, Εκμάθηση Κιθάρας, Εκμάθηση Πιάνου

## ΤΜΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΣΚΑΚΙΟΥ



Στα πλαίσια των πολιτιστικών και ανθρωπιστικών δράσεων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων λειτουργεί:

νέο τμήμα δωρεάν εκμάθησης Σκακιού με Καθηγητή τον κ. Γιώργο Δημητριάδη στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ομίλου "International Action Art" (Π. Ράλλη 210 και Θησέως 2, Νίκαια).

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντελώς δωρεάν τα μαθήματα του Σκακιού στηρίζοντας παράλληλα τις μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιά, Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος καθώς και Κορινθίων με μία τσάντα τροφίμων κάθε μήνα.

Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να διδαχθούν τις τεχνικές του Σκακιού που είναι ο ιδανικός συνδυασμός Αθλήματος – Επιστήμης – Τέχνης – Ψυχαγωγίας. Πρόκειται για ένα παιχνίδι – άθλημα με επιστημονική δομή, με χαρακτηριστικά καλής τέχνης, με έντονα πολιτιστικά και ψυχαγωγικά στοιχεία, με ισχυρό κοινωνικό ενδιαφέρον και με σημαντικότερη παιδαγωγική επιρροή. Η ίδια η σκακιστική θεωρία αποτελεί μια ολοκληρωμένη φιλοσοφία που διδάσκει τον τρόπο αντιμετώπισης ακόμα και των πιο δύσκολων καταστάσεων, πάντα με βάση τις ικανότητές μας όπως έχουν καλλιεργηθεί με το σκάκι.

## ΤΜΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Νέο τμήμα δωρεάν εκμάθησης Χειροτεχνικών Κατασκευών με Καθηγήτρια την κα Ειρήνη Ανδρίτση στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ομίλου "International Action Art" (Π. Ράλλη 210 και Θησέως 2, Νίκαια).

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντελώς δωρεάν τα μαθήματα της Ζωγραφικής στηρίζοντας παράλληλα τις μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιά, Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος καθώς και Κορινθίων με μία τσάντα τροφίμων κάθε μήνα.

Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να διδαχθούν διαφορετικά είδη χειροτεχνικών κατασκευών όπως papier mache, decoupage, scrap art και πολλές ακόμη τεχνικές.

### ΤΜΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



Νέο τμήμα δωρεάν εκμάθησης Ζωγραφικής με Καθηγήτρια την κα Ειρήνη Ανδρίτση στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ομίλου “International Action Art” (Π. Ράλλη 210 και Θησέως 2, Νίκαια).

Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν εντελώς δωρεάν τα μαθήματα της Ζωγραφικής στηρίζοντας παράλληλα τις μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιά,

Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος καθώς και Κορινθίων με μία τσάντα τροφίμων κάθε μήνα.

Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να διδαχθούν τις βασικές αρχές και Τεχνικές του Σχεδίου, την χρωματολογία καθώς και τα είδη Ζωγραφικής. Οι συμμετέχοντες μέσω της Τέχνης της Ζωγραφικής θα ανακαλύψουν έναν νέο τρόπο έκφρασης μέσα από τα χρώματα αναπτύσσοντας την φαντασία τους.

### ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΕΥΡΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



50 % των εκπαιδευόμενων μαθητών της Ρωσικής Γλώσσας βρήκαν άμεσα εργασία λόγω γνώσης της Ρωσικής στους τομείς τόσο των Τουριστικών όσο και του Ιδιωτικού Τομέα. Από τον Μάιο του 2014 θα δημιουργηθεί νέο τμήμα Αρχαρίων.

Τα μαθήματα απευθύνονται κυρίως στις οικονομικά ασθενέστερες ομάδες όπως οι μακροχρόνια άνεργοι, εργαζόμενοι με χαμηλό εισόδημα, σε αρχηγούς πολύτεκνων ή μονογονεϊκών οικογενειών, άτομα με ειδικές ανάγκες (ΑΜΕΑ) και Φοιτητές. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στα γραφεία του Ομίλου

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΡΩΣΙΚΩΝ ΘΕΟΔΩΡΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΟΥ



**- Επικρατεί γενικά η άποψη ότι τα ρώσικα είναι μια δύσκολη γλώσσα. Κατά την γνώμη σας αυτό είναι μύθος ή πραγματικότητα;**

Ούτε το ένα, ούτε το άλλο. Τα ρώσικα είναι μία ξένη γλώσσα, όπως

όλες με τις οποίες δεν έχουμε έρθει σε επαφή. Παρα-δείγματος χάριν, τα αγγλικά ή τα ιταλικά γιατί θεωρούνται εύκολα; Τι είναι αυτό τελικά που καθιστά μια γλώσσα προσιτή ή απρόσιτη; Πραγματικά δεν έχω απάντηση σε αυτό. Μάλλον είναι η διάθεση μας απέναντι σε κάτι καινούριο...

**- Η ρώσικη γλώσσα έχει κάποια συγγένεια με την ελληνική;**

Πολύ μεγάλη... Σχεδόν ξαδέρφια. Άλλωστε μην ξεχνάμε ότι το κυριλλικό αλφάβητο δημιουργήθηκε τον 9ο π.Χ. αιώνα από τους Βυζαντινούς Κυριλλο και Μεθόδιο. Έχουμε 13 όμοια γράμματα και 6,000 κοινές λέξεις, ίσως και παραπάνω. Θεωρώ λοιπόν ότι κάποιος που μαθαίνει ρώσικα, συνειδητοποιεί την πολυπλοκότητα της Ελληνικής!

**- Πόσο δημοφιλής είναι η συγκεκριμένη γλώσσα και σε ποιούς τομείς μπορεί να φανεί χρήσιμη σε κάποιον που αποφασίζει να την μάθει;**

Τα τελευταία χρόνια σε μεγάλο βαθμό! Πέραν του εμπορίου και των διπλωματικών σχέσεων, ο τομέας που αναμφισβήτητα απαιτεί την

γνώση της, είναι ο τομέας του τουρισμού! Και όπως είπε κάποιος μαθητής όχι απαραίτητα και μόνο για να βρεις δουλειά...

**- Πόσο καιρός χρειάζεται κάποιος ενήλικας να κάνει μάθημα για να καταφέρει να φτάσει σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο γλωσσομάθειας;**

Αυτή η ερώτηση μου γίνεται συχνά. Δεν υπάρχει απάντηση. Εξαρτάται από το πόσο θα ασχοληθεί ο καθένας προσωπικά. Σε καμία περίπτωση όμως από το πρώτο δίμηνο. Δεν είναι η γλώσσα που μπορείς άνετα και εύκολα να πεις πολλά πράγματα. Από τη στιγμή όμως που θα ξεκινήσεις και θα συλάβεις την φιλοσοφία της σίγουρα δεν θα την ξεχάσεις ποτέ!

**- Πώς επηρεάζεται το μάθημα σας όταν γίνεται στα πλαίσια του Ομίλου για την Unesco Πειραιώς και Νήσων;**

Όλοι οι συνάδελφοι ξένων γλωσσών έτσι και εγώ κάνουμε το μάθημα μας όπως θα γινόταν σε ένα φροντιστήριο ή σε ένα σχολείο. Τα χαμηλά δίδακτρα δεν επηρεάζουν σε τίποτα την ποιότητα του μαθήματος! Το μόνο που μπορώ να τονίσω είναι ότι λόγω γενικότερης κατάστασης της χώρας ερχόμαστε καθημερινά σε επαφή με νέους ανθρώπους και τα όποια προβλήματα τους και έτσι η χαρά μας είναι ακόμη μεγαλύτερη καθώς μπορούμε και ανταποκρινόμαστε στην διάθεση τους για μάθηση χωρίς μεγάλες οικονομικές απαιτήσεις από μέρους τους.

# «ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΞΕΝΟΙ» ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΣΙΔΕΡΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ



Με τη συμμετοχή εκατοντάδων ατόμων πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες η παρουσίαση του βιβλίου «Οι δικοί μας ξένοι» του Δημοσιογράφου και Συγγραφέα κ. Θωμά Σίδηρη, με αφορμή την ταυτόχρονη κυκλοφορία του στην Ελλάδα και την Τουρκία στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά. Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων τίμησε τους πρόσφυγες της Ανταλλαγής στο κύριο λιμάνι άφιξής τους, τον Πειραιά διοργανώνοντας εκδήλωση μνήμης και προβληματισμού για την εγκατάσταση των προσφύγων στις γειτονιές του Πειραιά και όλες τις πτυχές της καθημερινότητάς τους.

Οι παρευρισκόμενοι έκαναν ένα σύντομο ταξίδι στα σκληρά χρόνια του '22 και του '23 όπου κατέφτασαν στον Πειραιά τα πλοία της προσφυγιάς. Χιλιάδες εξαθλιωμένοι πρόσφυγες, περιπλανώμενοι για εβδομάδες ή και μήνες στο Αιγαίο, στοιβάζονταν περιμετρικά του λιμανιού. Οι περισσότεροι από αυτούς οδηγήθηκαν άρον άρον στο Λοιμοκαθατήριο.

Ο Συγγραφέας του βιβλίου και Δημοσιογράφος κ. Θωμάς Σίδηρης εξιστόρησε την αναζήτησή του από το 2008 όπου άρχισε να επισκέπτεται προσφυγικές γειτονιές στην

Ελλάδα και την Τουρκία, ψάχνοντας τα ίχνη των ανθρώπων μέσα στο χρόνο, συνομιλώντας με πρόσφυγες πρώτης και δεύτερης γενιάς, προσπαθώντας να ανασυνθέσει την καθημερινότητα των προσφύγων τα πρώτα χρόνια της εγκατάστασης. Ο κ. Σίδηρης, επίσης τόνισε χαρακτηριστικά στην περιγραφή του «Μία από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές της ζωής μου ήταν όταν ένα μεσημέρι Σαββάτου, εν μέσω της αναζήτησής μου στην γείτονα χώρα, ένας Τούρκος πρόσφυγας ξεκίνησε να τραγουδά σε άπταιστα Ελληνικά ένα υπέροχο δημοτικό τραγούδι του τόπου μας ενώ καθόμασταν κάτω από έναν Πλάτανο».



Η έκπληξη της βραδιάς ήταν η παρουσία δύο Ελλήνων προσφύγων πρώτης γενιάς, του Πόντιου Σταυρικού Παπαβραμίδα και της Πολίτισσας Θεοδώρας Κεφαλά, οι οποίοι αφηγήθηκαν ζωντανά τις αναμνήσεις τους συγκινώντας το κοινό.

Επίσης, προβλήθηκαν βίντεο και σπάνιες φωτογραφίες από το αρχείο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών ενώ αποσπάσματα του βιβλίου ανέγνωσε η αγαπημένη Ηθοποιός κα Βάνα Πεφάνη.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης τιμώντας όλους τους συμμετέχοντες της ξεχωριστής αυτής Εκδήλωσης – Παρουσίασης τόνισε σε δήλωσή του «*Οφείλουμε να μνημονεύουμε την Ιστορία του τόπου μας, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για την Μικρά Ασία που έχει τόσα να μας διδάξει μέσα από τα νωπά τραύματα ενός ολόκληρου πληθυσμού. Ο λαός που λησμονεί την Ιστορία του δεν είναι άξιος αυτής*».

Ανάμεσα στα τιμώμενα πρόσωπα επίσης ήταν και ο Πρόεδρος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Προσωπικού Επιχειρήσεων Ραδιοφωνίας – Τηλεόρασης (ΠΟΣΠΕΡΤ) κ. Παναγιώτης Καλφαγιάννης, ο οποίος και τιμήθηκε για την προσφορά του στην Δημοσιογραφία και τον Άνθρωπο και δήλωσε συγκινημένος «*Έχω τιμηθεί στο παρελθόν από την Παγκόσμια Ομοσπονδία Υπηρεσιών των Ηνωμένων Εθνών “Uni Global” που αριθμεί 20.000.000 και πλέον μέλη° θεωρώ όμως ότι η βράβευση αυτή, είναι σημαντικότερης αξίας, γιατί η τιμή γίνεται από τον Γιάννη Μαρωνίτη, έναν άνθρωπο με κρυστάλλινη πορεία και τεράστιο έργο για τον Πολιτισμό και τον άνθρωπο που εκπροσωπεί την πιο σημαντική οργάνωση, τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων*».

Η μεγάλη εκδήλωση έκλεισε με το μουσικό σύνολο «ΔΙΘΥΡΑΜΒΟΣ» όπου 3 χορωδοί και 3 Μουσικοί ερμήνευσαν τραγούδια της Μικράς Ασίας και της Πόλης,

υπό την Μουσική Διεύθυνση – ενορχήστρωση της κας Δέσποινας Σκουλάξενου, φορώντας ενδυμασίες εκείνης της εποχής.

Τέλος, στην Εκδήλωση παρευρέθηκαν και έκαναν χαιρετισμό ο Βουλευτής ΝΔ Β' Πειραιά κ. Αναστάσιος Νεράτζης, ο Πρόεδρος της ΔΗΡΑΠ κ. Κυριάκος Μανωλάκος, ο Δημοτικός Σύμβουλος Πειραιά κ. Μύρωνας Καλαϊτζάκης εκπροσωπώντας τον Δήμαρχο Πειραιά κ. Βασίλη Μιχαλολιάκο, ο Γενικός Διευθυντής στο Κανάλι Ένα του Πειραιά (90.4 FM) και Δημοσιογράφος κ. Νίκος Παρασκευάς ο οποίος και τιμήθηκε για την προσφορά του στην Δημοσιογραφία, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Τεχνών και Γραμμάτων Νομού Αχαΐας κ. Παναγιώτης Ζέρβας, ο Ηθοποιός και Περιφερειακός Σύμβουλος κ. Θάνος Καληώρας εκπροσωπώντας τον περιφερειάρχη Γιάννη Σγουρό καθώς και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

Χορηγός επικοινωνίας:  
ΚΑΝΑΛΙ ΕΝΑ 90.4 FM  
ΠΕΙΡΑΙΑ kanali1



**Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΣΙΔΕΡΗ "ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΜΑΣ ΞΕΝΟΙ" ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ**  
**ΦΟΤΟΓΡΑΦ : BİRİNCİ NESİL MÜBADİLLERDEN İSTANBUL KÖKENLİ THEODORA KEFALA**

Δείτε το άρθρο:

[http://www.zaman.com.tr/dunya\\_mubadil-torunlari-duygu-dolu-anlar-yasadi\\_2215030.html](http://www.zaman.com.tr/dunya_mubadil-torunlari-duygu-dolu-anlar-yasadi_2215030.html)



# «ΠΕΣ ΤΟ ΔΥΝΑΤΑ»

ΤΟ ΗΧΗΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΕΤΟΥ – ΜΩΡΑΪΤΗ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ



Μεγάλης συμμετοχής έτυχε η παρουσίαση του βιβλίου της ανερχόμενης Συγγραφέως κας Κατερίνας Μέτου - Μωραΐτη «Πες το δυνατά» από τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων πριν από λίγες ημέρες

στο κτήριο του Ελληνικού ICOMOS όπου φιλοξενείται ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων επί της οδού Πειραιώς 73 στον Κεραμεικό.

Η κα Μέτου – Μωραΐτη μοιράστηκε με τους συμμετέχοντες όπως και με τους αναγνώστες της την σκληρή εμπειρία που είχε αντιμετωπίζοντας την επάρατη νόσο τονίζοντας χαρακτηριστικά «Ένας φαινομενικά αδύναμος άνθρωπος όπως είχα θεωρηθεί και εγώ στο παρελθόν, είναι ίσως και πολύ πιο ανθεκτικός από εκείνους που κρίνουν χωρίς να γνωρίζουν. Χαίρομαι πολύ που τους διαψεύδω». Την ίδια εμπειρία είχε και ο Δημοσιογράφος κ. Γιάννης Παρασκευόπουλος ο οποίος και υπογράμμισε «Πρόκειται για το πιο ισχυρό πλήγμα που μπορεί να δεχθεί ένας άνθρωπος που όμως εάν το εκμεταλλευτεί με θετική σκέψη και δύναμη θα αναγεννηθεί. Το βιβλίο της Κατερίνας Μωραΐτη μαρτυρά με τον καλύτερο τρόπο αυτό το μουσικό εκπέμποντας μόνο θετικά μηνύματα»

Έπειτα από την εξαιρετική ανάγνωση αποσπασμάτων του βιβλίου από την Ηθοποιό κα Καζάκου Αντωνία, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια

Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης τοποθετήθηκε τονίζοντας «Το βιβλίο «Πες το δυνατά» των Εκδόσεων «Οσελότος» γράφθηκε κατά την διάρκεια του μεγαλύτερου αγώνα που μπορεί να δώσει ένας άνθρωπος για την ίδια του την ζωή. Η Κατερίνα με αξιοπρέπεια αποδίδει μοναδικά και εμπυχωτικά για τον αναγνώστη την πορεία της σε αυτό τον αγώνα και αποκαλύπτεται παράλληλα και το συγγραφικό της ταλέντο.»

Μία τόσο αισιόδοξη βραδιά δεν θα μπορούσε να κλείσει παρά μόνο με την εύθυμη χροιά Νησιώτικων Τραγουδιών από τον Μουσικό και Ερμηνευτή κ. Δημήτρη Ρέντα στο Λαούτο και τον Μουσικό κ. Νίκο Φάκαρο στο Βιολί.

Απονομές στην κα Μέτου – Μωραΐτη, στον κ. Παρασκευόπουλο, στην κα Καζάκου, στον κ. Παρασκευόπουλο καθώς και στους Μουσικούς κ. Ρέντα και κ. Φάκαρο έκαναν ο κ. Ι. Μαρωνίτης, ο Δημοσιογράφος κ. Νίκος Χιδίρογλου και ο Παραγωγός κ. Παντελής Σούλης.

Η παρουσίαση του βιβλίου «Πες το δυνατά» τελούσε υπό την αιγίδα του Ελληνικού ICOMOS.



# «ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ»

## ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΨΥΧΟΓΙΟΣ»



Το νέο ιστορικό μυθιστόρημα του Προέδρου του διεθνούς Πολιτιστικού Οργανισμού «Το Καφενείο των ιδεών» κ. Ντίνου Κουμπάτη «Στις φλόγες της Σμύρνης», το οποίο πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις διακεκριμένες Εκδόσεις «Ψυχογιός», παρουσιάστηκε σε εκατοντάδες συμμετεχόντων υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων πριν από λίγες ημέρες στο κτήριο του Ελληνικού ICOMOS, όπου φιλοξενείται ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στον Κεραμεικό.

Για το βιβλίο τοποθετήθηκε ο κριτικός βιβλίου κ. Γιώργος Πετρόπουλος ο οποίος τονίζοντας την ιστορική αλλά και κοινωνική αξία του βιβλίου «Οι φλόγες της Σμύρνης» έδωσε την σκυτάλη στον Συγγραφέα του βιβλίου κ. Ντίνο Κουμπάτη που εξέφρασε τα συναισθήματά που τον κατέκλυζαν κατά την συγγραφή του βιβλίου αλλά και κάθε φορά που το διάβαζε. Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης φανερά συγκινημένος τόνισε χαρακτηριστικά «Ο λαός μας με τον τεράστιο Πολιτιστικό και Ιστορικό πλούτο που έχει ως κληρονομιά οφείλει να

διατηρεί κάθε τι αυθεντικό που μας διδάσκει μέσα από την Ιστορία και τον Πολιτισμό. Έτσι και το ιστορικό μυθιστόρημα του Ντίνου Κουμπάτη με απόλυτο ρεαλισμό μας θυμίζει μία από τις πιο τραγικές στιγμές της ιστορίας του τόπου μας».

Αποσπάσματα του βιβλίου διάβασαν οι ηθοποιοί Χριστίνα Μανδέκη και Αγγελική Σάντορα. Σειρά είχε η Χορωδία Γυναικών «Πρωτόκλητος» που υπό τη διεύθυνση της Θεώνης Μούλτου με τους τραγουδιστές Μαρία Μπεγνή και Γιάννη Σαρρή παρουσίασαν ορισμένες από τις πιο μαγικές μελωδίες του Ελληνικού πενταγράμμου.

Η βραδιά έκλεισε χορευτικά με την Χορευτική Ομάδα του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού "GADALA" με τις αυθεντικές Ανατολίτικες Χορογραφίες από την Ελληνοαιγύπτια Χορογράφο – Χοροδιδάσκαλο κα Φωτεινή Γκανταλλά.



**ΤΑΞΙΔΙ «ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ»  
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΨΥΧΟΓΙΟΣ»  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ  
UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟ.ΠΕ.ΣΑ. ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ**



Στην κατάμεστη αίθουσα «Δημήτρης Μπόγρης» του Δημαρχείου Σαλαμίνας πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες ημέρες η παρουσίαση του ιστορικού Μυθιστορήματος του Προέδρου του διεθνούς Πολιτιστικού Οργανισμού «Το Καφενείο των ιδεών» κ. Ντίνου Κουμπάτη «Στις φλόγες της Σμύρνης», το οποίο πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις διακεκριμένες Εκδόσεις «Ψυχογιός» υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

Το βιβλίο παρουσιάστηκε στα πλαίσια ενός πολυθεάματος, το οποίο μετέφερε τους θεατές στην Σμύρνη και ζωντάνεψε μνήμες από Μικρασιατών. Για την αναδρομή αυτή, επιστρατεύθηκαν «Το Θέατρο της Κούλουρης», το οποίο παρουσίασε σκηνές από το θεατρικό έργο «Εκεί στη Σμύρνη την παλιά...», η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Σαλαμίνας, η οποία παρουσίασε με πνευστά για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Ύμνο της Σμύρνης υπό την διεύθυνση του Αρχιμουσικού Χρόνη Μιχαλάκη, η Γυναικεία Χορωδία «Πρωτόκλητος» και η παιδική χορωδία Εκπαιδευτηρίων «Ηλιάδη» υπό την διεύθυνση της Μαέστρου και Μουσικού κας Θεώνης Μούλτου με τον Μουσικό κ. Μιχάλη Σούμα στο πιάνο ενώ η Σαλαμίνα αοιδός Μαρία Μπεγνή και ο Γιάννης Σαρρής με την κιθάρα έφεραν το μοναδικό χρώμα και άρωμα της Σμύρνης επί σκηνής. Οι ηθοποιοί που έλαβαν μέρος είναι: κα Χριστίνα Μανδέκη, κα Εύη Μοσκοβάκη, κα Σούζη Φωτίου, κα Γιάννα Ζερβού, κα Χαρά Κολλιού, κα Ελένη Τσαγανού, κα Ντίνα Σαρρή, κα Θέμις Κοσιώρη, κα Μαρία Κουλουριώτη, κα Νικολέτα Μπακατσέλου, κ. Πάνος Πλαντζόπουλος, κ. Βαγγέλης Καστρινόπουλος, κ. Μιχάλης Γκικόκας, και ο κ. Παντελής Γαρείος υπό την Σκηνοθετική

καθοδήγηση του κ. Γιώργου Κανέλλη.

Για το βιβλίο τοποθετήθηκε η λογοτέχνης κα Παναγιώτα Χριστοπούλου – Ζαλώνη ενώ αποσπάσματα ανέγνωσε ο διακεκριμένος ηθοποιός κ. Γιώργος Βασιλείου.

Χαιρετισμό απεύθυνε ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης παρουσία της Συγγραφέως, Ηθοποιού και Διευθύντριας Θεάτρου του Ομίλου κας Αγγελικής Σάντορα η οποία και συμμετείχε στην Παρουσίαση με την ανάγνωση και ερμηνεία αποσπασμάτων του βιβλίου τονίζοντας «Ο Ντίνος Κουμπάτης μας δίνει ένα συγγραφικό αριστούργημα που μας ταξιδεύει στην ιστορία της πατρίδας μας υπενθυμίζοντάς μας ότι την πονεμένη Σμύρνη ως αναπόσπαστο μέρος του Ελληνισμού δεν πρέπει να την λησμονούμε».

Η βραδιά έκλεισε χορευτικά με την Χορευτική Ομάδα του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού “GADALA” με τις αυθεντικές Ανατολίτικες Χορογραφίες από την Ελληνοαιγύπτια Χορογράφο – Χοροδιδάσκαλο κα Φωτεινή Γκανταλλά.





## «Η ΤΕΛΕΤΗ» ΤΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΤΕΣΙ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΜΕΡΙΜΝΑ» ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ»

Υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η θεατρική παράσταση «Η ΤΕΛΕΤΗ» του Π. Μάτεσι, από την θεατρική ομάδα του Γυναικείου Εκπολιτιστικού Συλλόγου Κορυδαλλού «Η ΜΕΡΙΜΝΑ». Η παράσταση παρουσιάστηκε στην αίθουσα ΠΛΕΙΑΔΕΣ του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Κορυδαλλού, πριν από λίγες μέρες και συγκέντρωσε τα θετικά σχόλια των παρευρισκομένων.

«Η «ΤΕΛΕΤΗ» ήταν το πρώτο θεατρικό εγχείρημα του Π. Μάτεσι, που παρουσιάστηκε το 1967. Η κωμωδία αυτή, έχοντας ως βασικό στοιχείο το γέλιο, πραγματεύεται και παρουσιάζει με τρόπο ξεχωριστό, την υποκρισία, που κυριαρχεί στη ζωή μιας οικογένειας νεόπλουτων, που ετοιμάζεται να παραστεί σε μια κηδεία. Επίκαιρο όσο ποτέ, είναι ένα έργο, που διατηρεί αναλλοίωτη τη φρεσκάδα του και καταγγέλλει την υποκρισία, το δήθεν και το πρέπει, που τις περισσότερες φορές, επισκιάζει τη ζωή των ανθρώπων. Αυτό το εκπληκτικό αποτέλεσμα, είναι δουλειά ολίγων μηνών του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και του Γυναικείου Εκπολιτιστικού Συλλόγου Κορυδαλλού «Η ΜΕΡΙΜΝΑ», που μετέτρεψε απλές γυναίκες να έχουν απόδοση επαγγελματιών ηθοποιών», δήλωσε ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και

Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA), για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης.

Την Σκηνοθεσία της παράστασης είχε αναλάβει η Θεατρολόγος κα Ελπίδα Ντούγια και η Σκηνοθέτιδα κα Αντωνία Παπαδάκη. Κουστούμια – σκηνικά : Νο Μπάτζετ Θίατερ. Μουσική Επιμέλεια: Ελένη Μπελιμπασάκη, Επιμέλεια Εντύπων : Μάνος Παπαδάκης. Έπαιξαν οι: Μαρούλα Ρουσάκη (ΜΑΡΙΑ), Γεωργία Αναστασοπούλου (ΜΑΙΡΗ), Ειρήνη Σαλπασαράνη (ΕΛΕΝΗ), Καίτη Καμινάρη (ΟΛΓΑ), Καίτη Κόκκορη (ΧΡΥΣΑΝΘΗ), Ελένη Ρούσου (ΚΙΚΗ), Μάρω Μπεκύρη (ΑΝΤΙΓΟΝΗ), Μαρίνα Παπανικολάου (ΟΔΕΤΤΗ), Λιάνα Βιλιώτη (ΜΑΙΡΗ), Καίτη Κουρή (ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ).





## «ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑΣ ΚΑΜΕΛΙΑΣ VS ΤΡΑΒΙΑΤΑ» ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ

Το έργο του Αλεξάνδρου Δουμά του υιού «Η κυρία με τας Καμελίας» απανθισμένο με τις άριες της εμπνευσμένης από το ίδιο θέμα όπερας του Τζουζέπε Βέρντι “La traviata” με τίτλο «Κυρία με τας Καμελίας vs Τραβιάτα» παρουσιάζεται υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων τη φετινή σεζόν στο Θέατρο «Διάχρονο».

Η Παράσταση του πασίγνωστου Θεατρικού έργου του Αλεξάνδρου Δουμά παρουσιάζεται κάθε Κυριακή στις 19.00 και μας μεταφέρει σε μία εποχή γεμάτη νοσταλγία και όμορφες εικόνες μέσα από την σύγχρονη ματιά του Σκηνοθέτη Γιάννη Διαμαντόπουλου.

Στο Παρίσι του 1847 η Μαργαρίτα Γκοτιέ, με σήμα κατατεθέν τις καμέλιες, ζει στην πολυτέλεια και μαθαίνει να στοχεύει ψηλά, διαλέγοντας εύπορους εραστές, που να μπορούν να τη στηρίξουν οικονομικά. Η τυχαία γνωριμία της όμως μ’ ένα φοιτητή της νομικής την κάνει να καταλάβει πόσο μάταιη είναι μια ζωή χωρίς πραγματική αγάπη. Η σχέση της με τον Αρμάνδο όμως διακόπτεται όταν ο πατέρας του την παρακαλεί να τον εγκαταλείψει, καθώς το παρελθόν της θα μπορούσε να σταθεί εμπόδιο στη σταδιοδρομία του. Η μοίρα όμως συνεχίζει το άσχημο παιχνίδι στη Μαργαρίτα, η οποία πλήττεται από φυματίωση.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης σε δήλωσή του τόνισε «*Πρόκειται για μία Παράσταση που συνδυάζει το κλασικό με το σύγχρονο και προσφέρει ένα ποικίλων συναισθημάτων θέαμα που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του Θεατή*».

**Συντελεστές του έργου** αποτελούν διακεκριμένα ονόματα του καλλιτεχνικού χώρου. Αναλυτικά:  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Σκηνικά – κοστούμια: Χάρης Σεπεντζής  
Μουσική επιμέλεια – προσαρμογή της όπερας: Μαρία Συμεών  
Φωτισμοί: Γιώργος Δανεσής  
Διανομή: Μαργαρίτα η Μαίρη Βιδάλη, Αρμάνδος ο Οδυσσέας Σταμούλης, Βιολέτα η σοπράνο Χαρά Καλατζίδου, κόμης ο τενόρος Κωνσταντίνος Τζέμος, Πρυντάνς και στο πιάνο η Μαρία Συμεών. Παίζουν επίσης, Πάνος Νικολαΐδης, Τζού Μιχαηλίδου, Κώστας Τσιομίδης. Συμμετέχει ο Τέλης Ζώτος.

\* Ισχύει ειδική έκπτωση για τα μέλη του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

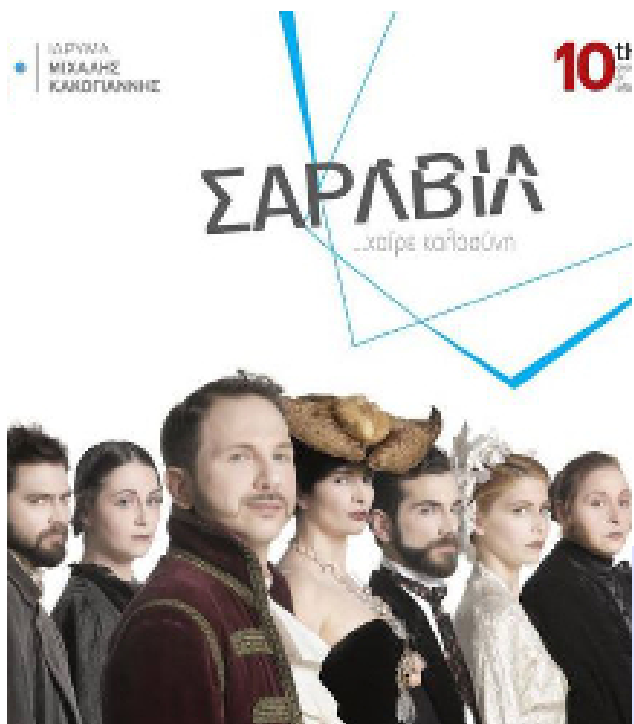
Για πληροφορίες και κρατήσεις καλέστε το 2107233229. Διάχρονο Θέατρο, Πυθέου 52, Νέος Κόσμος.

Το έργο παρουσιάζεται για 5 παραστάσεις πλην της Κυριακής του Πάσχα.

# ΣΑΡΛΒΙΛ «...ΧΑΙΡΕ ΚΑΛΟΣΥΝΗ»

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ 10ΤΗ

### ΣΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ



Η Ομάδα Καλλιτεχνών 10ΤΗ παρουσιάζει για πρώτη φορά το Κοινωνικό Θεατρικό Έργο Σαρλβίλ «...χαίρε καλοσύνη» υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κάθε Δευτέρα και Τρίτη από **12 Μαΐου έως 3 Ιουνίου 2014** στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Ένας λογιστής που αλλάζει συνήθειες. Μια γυναίκα που θέλει να μοιραστεί. Η κυρία που εμπνέει. Ο ηθοποιός που παροτρύνει. Η αδύναμη αδελφή. Μια μητέρα που μάχεται. Ο ποιητής... και η τελευταία του κατοικία - το κοιμητήριο της Σάρλβιλ - θα είναι το ξεκίνημα στην καινούρια ζωή;

Το «Σαρλβίλ» είναι ένα νέο κοινωνικό θεατρικό έργο που ανεβαίνει για πρώτη φορά. Διαδραματίζεται στην Γαλλική επαρχία κοντά στα τέλη του 19ου αιώνα. Με σημείο αναφοράς τον ποιητή Αρθούρο Ρεμπώ διηγούμαστε μια ιστορία που ισορροπεί ανάμεσα στην αλήθεια και τη μυθοπλασία,

όπως μπορεί να συμβεί και στο μυαλό ενός ανθρώπου. Μια ιστορία αγάπης και ψυχικής δύναμης.

Η οικουμενικότητα της σκέψης του Αρθούρου Ρεμπώ - η ελευθερία - δεν νοείται χωρίς το απαραίτητο στοιχείο της, τη δύναμη. Αυτή η δύναμη που πηγάζει από το «μέσα» μας, παρουσιάζεται στο θεατρικό, παραθέτοντας ταυτόχρονα αποσπάσματα ποιημάτων και ρήσεις της εργογραφίας του και μας υπενθυμίζει ότι η ποίηση δεν αποκόπτει τη ζωή από την τέχνη, αλλά αντίθετα, μέσα από την ποίηση αυτές τέμνονται από την αναγκαιότητα της συνύπαρξής τους.

**Κείμενο:** Αχιλλέας Ε. Κούμπος, Σκηνοθεσία - Δραμ. επεξεργασία: Αλέξιος Κοτσώρης, Πρωτότυπη μουσική: Στέφανος Κορκολής

**Σκηνικά-Βίντεο-φώτα:** Αλέξανδρος Τσαντίλας, Κοστούμια: Ιωάννα Τιμοθεάδου, Φωτογραφίες: Τάκης Διαμαντόπουλος

**Διδασκαλία κειμένου:** Ευγενία Αποστόλου, Επιμέλεια κίνησης: Αυγουστίνος Κούμουλος, Βοηθός σκηνοθέτη: Ηλίας Κουρέτας

**Μακιγιάζ:** Make up Lab by Yiannis Marketakis, Χτενίσματα: Νικόλας Βιλλιώτης, Γραφιστικά: malddim

**Παίζουν:** Αλέξιος Κοτσώρης, Αντιγόνη Κουλουκάκου Αυγουστίνος Κούμουλος, Έλενα Μεντζέλου, Αγγελική-Ειρήνη Μήτση, Αλέξανδρος Παπαϊωάννου, Ελένη Τζαγκαράκη

**12,13,19,20,26,27 Μαΐου και 2,3 Ιουνίου 2014**  
**Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, αίθουσα Black Box (Πειραιώς 206, Ταύρος), 210 3418579**  
**Ωρα έναρξης: 21.30 Διάρκεια: 75' — μαζί με Alexios Kotsoris II.**



# ΧΡΟΝΟΣ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΣΚΗΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ  
ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ε. ΑΛΜΠΥ «ΤΟ ΜΩΡΟ»

Τη Δευτέρα 12 Μαΐου ξεκινούν οι παραστάσεις της καλλιτεχνικής ομάδας IlluminArti με το έργο «Χρόνος σε πρώτη ανάγνωση» που παρουσιάζεται υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και είναι βασισμένο στο έργο του Έντουαρντ Άλμπυ «Το μωρό» στο θέατρο «Αλκμήνη» στο Γκάζι και θα ολοκληρωθούν την Τρίτη 27 Μαΐου.

Το έργο, μια εικαστική σκηνική σύνθεση με άρωμα παράνοιας, ντυμένη με μουσικές από το χτες και το σήμερα, έχει διάρκεια 90' και θα ανέβει σε σκηνοθεσία Ρούλας Μανιάτη.

## Συντελεστές :

Σκηνικά : Λιάνα Σαλάμσα

Σχεδιασμός φωτισμών : Βαγγέλης Μούντριχας  
Μουσική επιμέλεια : Φίλιππος Τζάνος, Αντώνης Χατζημιχάλης,  
Αλέξανδρος Κουρεβέσης

Χορογραφίες : Αντιγόνη Χρόνη

## ΘΕΜΑ:

Φοβόμουν κάποτε .... Φοβάμαι ακόμα ...

Σε θέλω κοντά μου για να ανακαλύψω ποιος είμαι...

Θέλω ....Θέλω να ξέρω ...

Θέλω να ξέρω γιατί ...

**Οι IlluminArti:** Αλέξανδρος Κουρεβέσης, Γεωργία Μίτσουρα, Φίλιππος Τζάνος, Αντώνης Χατζημιχάλης, Αντιγόνη Χρόνη

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Δευτέρα - Τρίτη 21:30

Θέατρο «Αλκμήνη» -Αλκμήνης 8 , Γκάζι - Μετρό  
Κεραμεικός ,Τηλ. : 210 3428650

Η ομάδα **IlluminArti** παρουσιάζει τη μουσικοχορευτική παράσταση

## χρόνος σε πρώτη ανάγνωση

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη  
**12-27 Μαΐου 2014**

Εκδήλ: 9:00 μ.μ.  
Εύληψη / Σκηνοθεσία:  
Ρούλα Μανιάτη

Θέατρο Αλκμήνη, Αλκμήνης 8, Γκάζι  
Τηλ. κρατήσεις : 210 3428650, 6976 285342

UNESCO  
ART  
RADIO  
Youtellege  
tin  
design

## ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

# “INTERVIEW”



Η Κοινωνικοπολιτική Μαύρη Κωμωδία “Interview” παρουσιάζεται από την Ομάδα «Εμείς» στην κεντρική σκηνή του Θεάτρου «Βικτώρια» υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων με μεγάλη επιτυχία.

Οι συντελεστές της εξαιρετικής Θεατρικής Παράστασης “Interview” τιμήθηκαν πριν από λίγες ημέρες για την παρουσίασή της από τους Διευθυντές Θεάτρου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κα. Αγγελική Σάντορα και κ. Κωστή Σαββιδάκη οι οποίοι και μετέφεραν το μήνυμα του Προέδρου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπροέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννη Μαρωνίτη *«μία μοναδική παράσταση που θίγει με την αμείλικτη σκληρότητα της κωμωδίας τις ηθικές, κοινωνιολογικές, πολιτικές, θρησκευτικές κ προσωπικές προεκτάσεις της οικονομικής κρίσης, οι οποίες ουσιαστικά αποτελούν τις προϋποθέσεις της οργανώνοντας έναν φαύλο κύκλο, από όπου είναι ανάγκη να αποδράσουμε ως κοινωνία. Η αξία του θεάτρου είναι η από σκηνής διδασκαλία και η αφύπνιση του κοινού με την συγκεκριμένη παράσταση να αποτελεί το καλύτερο «Δελτίο Ειδήσεων» που κάθε Έλληνας πολίτης αξίζει κ οφείλει να παρακολουθήσει. Αισθανόμαστε ιδιαίτερα περήφανοι να στηρίζουμε μια τέτοια ρηξικέλευθη καλλιτεχνική προσπάθεια».*

### Η Παράσταση...

Η κεντρική ιδέα της Θεατρικής Παράστασης αφορά μία συνέντευξη για δουλειά - τέσσερις υποψήφιοι - μία φωνή. Μία σειρά από εξευτελιστικές ερωτήσεις και δοκιμασίες, μετατρέπουν ένα φυσιολογικό “interview” σε μία διαδικασία κωμικοτραγικού παραλογισμού.

Η εξουσία – Οι εξουσιαζόμενοι  
Το σύστημα - Οι πολίτες  
Το κεφάλαιο - Οι καταναλωτές  
Η εργοδοσία - Οι εργαζόμενοι  
Η φωνή - Οι υποψήφιοι

Σε μία εποχή όπου αυτοί οι αντίθετοι πόλοι απομακρύνονται, με σταθερά επιταχυνόμενους ρυθμούς, “ΕΜΕΙΣ” παρουσιάζουμε την κωμικοτραγική σχέση τους, εξερευνώντας τα όριά της, με μία διάθεση σκωπτικής αποδαιμονοποίησής της, αποκλείοντας πεισματικά την κατήφεια και τη μιζέρια.

Η ομάδα: «ΕΜΕΙΣ»  
Σκηνοθέτης: Χρήστος Θάνος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Χρίστος Παπαμιχαήλ  
Ηθοποιοί: Σοφία Καψαμπέλη, Μαρία Ζερβού, Σωτήρης Δούβρης, Βασίλης Τουρκομένης

Το κείμενο της παράστασης δημιουργήθηκε από όλα τα μέλη της ομάδας, κατά τη διάρκεια των προβών.

## ΕΠΕΣΕ Η ΑΥΛΑΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΩΣ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ»



Ο Όμιλος UNESCO Πειραιώς και Νήσων τίμησε την κα Κέλλυ Σταμουλάκη Σκηνοθέτη της Παράστασης «Ως την άκρη του ονείρου» που παρουσιάστηκε από τον Θίασο Αβάντι με μεγάλη επιτυχία υπό την αιγίδα του Ομίλου στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο.

Πρόκειται για ένα υπέροχο θεατρικό έργο για παιδιά σε μουσική Λαυρέντη Μαχαιρίτσα με ερμηνευτή τον Βασίλη Λέκκα πλαισιωμένο από 9 μελή θίασο. Ένα παραμύθι με πολύ χιούμορ και τρυφερότητα, περιπέτεια, εκπλήξεις και ανατροπές... «Ως την άκρη του ονείρου» με εξαιρετικές μουσικές επί σκηνής που ενθουσίασαν μικρούς και μεγάλους. Γιατί, μια φορά ως την άκρη του Ονείρου... δεν είναι ποτέ αρκετή.»

Τον Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννη Μαρωνίτη εκπροσώπησε η κα Γεωργοβρεττάκου Σταματίνα, υπεύθυνη του Εκπαιδευτικού προγράμματος «Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, της ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού» του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων παρουσία του Σκηνοθέτη και Υπεύθυνου Θεάτρου του Ομίλου κ. Μενέλαου Τζαβέλλα.

Ο ίδιος στο μήνυμά του τόνισε «Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στηρίζει κάθε δράση Πολιτισμού ιδιαιτέρως εάν πρόκειται για μια τόσο αξιόλογη παράσταση με εξέχοντες συντελεστές. Βρισκόμαστε στην πόλη που δημιουργήθηκε για πρώτη φορά το θέατρο και έχουμε την τύχη να απολαμβάνουμε αυτό το δώρο που μας δόθηκε. Δεν θα μπορούσαμε λοιπόν να μην στηρίζουμε μια τέτοια παράσταση που έχει αποδέκτες τα παιδιά. Μια τέτοια θεατρική παράσταση δεν ψυχαγωγεί μόνο τα παιδιά αλλά συμβάλλει στην αισθητική και γλωσσική τους ανάπτυξη, καλλιεργεί την κριτική τους σκέψη μέσα από τα ερεθίσματα και τον προβληματικό που προσφέρει. Συγχαρητήρια στην Σκηνοθέτη κα Κέλλυ Σταμουλάκη για την Σκηνοθεσία της θαυμάσιας αυτής Παράστασης καθώς και σε όλους τους συντελεστές.»



# ΕΚΛΕΙΣΕ Η ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ **ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ**



**Μ**ια ξεχωριστή και ιδιαίτερη ομαδική έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «ΤΑ ΑΓΙΑ ΠΑΘΗ», πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες ημέρες από τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους Πολυχώρους Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ (Συγγρού 100- απέναντι από το Φίξ), στα πλαίσια της Συμμαχίας Πολιτισμού.

Ποικίλα σχέδια και τεχνοτροπίες, που αναπαριστούσαν θέματα παρμένα από το Άγιο Πάσχα, κόσμησαν την ζεστή αίθουσα τέχνης «ART SPACE», παρουσιάζοντας στους επισκέπτες ένα όμορφο αποτέλεσμα.

«Ένας ακόμη κύκλος εικαστικής παρέμβασης, ολοκληρώθηκε με επιτυχία ενώ είναι βέβαιο, ότι η εποικοδομητική αυτή συνεργασία, θα συνεχιστεί και θα διευρύνεται ακόμη περισσότερο, προσελκύοντας πιο πολλούς δημιουργούς στους κόλπους της» τόνισαν ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων Κέντρων UNESCO (WFUCA), για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και ο ιδιοκτήτης των Πολυχώρων Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ κ. Γιώργος Δεληολάνης.

## Οι καλλιτέχνες που συμμετείχαν ήταν:

ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΛΟΔΙΚΗ - ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ - ΑΘΗΝΑ ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΔΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΥΝΑ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΣΧΟΣ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΥΔΑΙΜΩΝ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΡΟΥΛΗΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΒΕΛΗΣ - ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΖΟΥΒΕΛΗ - ΑΘΗΝΑ ΦΑΣΙΑΝΟΥ - ΣΚΟΥΤΕΛΗ ΟΛΓΑ - ΕΛΠΙΔΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΚΟΥΛΙΑ - ΜΑΡΙΝΑ ΚΡΙΤΣΩΤΑΚΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΖΑΝΝΗ - ΜΑΙΡΗ ΓΙΕΜΕΤΖΟΓΛΟΥ- ΒΟΥΛΑ ΚΑΣΤΑΝΑ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΓΑΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΑΣ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΕΥΓΕΝΙΑ ΧΟΡΗΓΑ - ΡΑΦΑΗΛ ΜΠΙΛΙΔΑΣ - ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΑΟΥΣΤΑΝΟΥ - ΗΑΛΙΝΑ HART - ΚΛΑΙΡΗ (ΚΛΕΑΝΘΗ) ΔΙΚΑΙΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΓΑΡΟΥΦΑΛΗ - ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΑΝΟΥ ΒΑΣΩ - ΜΑΡΟΥΔΙΑ ΜΠΑΜΠΑΝΙΩΤΗ - ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΥΡΙΚΑ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΠΟ- ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΙΤΟΥΝΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΠΑΝΟΣ - ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΡΕΝΤΖΗΣ - ΠΑΝΩΡΕΑ ΒΑΣΣΗ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΙΓΚΑ - ΤΡΥΦΩΝ ΚΑΚΛΕΑΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ - ΠΟΠΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ



# ΑΡΩΜΑ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑΣ ΣΤΟ ΔΕΛΗΟΛΑΝΗ



Με επιτυχία ολοκληρώθηκε, μια ακόμη συνεργασία - η όγδοη κατά σειρά- του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων με τους Πολυχώρους Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ (Συγγρού 100- απέναντι από το Φιξ), στα πλαίσια της Συμμαχίας Πολιτισμού, που έχει ξεκινήσει εδώ και πέντε μήνες.

Πενήντα ζωγράφοι παρουσίασαν στο κοινό τις δημιουργίες τους, με «πρωταγωνιστή» την Πρωτομαγιά. Πίνακες, κατασκευές και μαγιάτικα στεφάνια φτιαγμένα από διάφορα υλικά, κόσμησαν την «ART SPACE» και έδωσαν το έναυσμα του ερχομού της Άνοιξης.

«Οι μοναδικές δημιουργίες των μελών του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων γεμάτες με χρώματα και αρώματα της Άνοιξης μας ταξίδεψαν στον κόσμο της Τέχνης. Οι συμμετέχοντες, εμπνεύστηκαν από την Πρωτομαγιά και τα έθιμά της και παρουσίασαν ξεχωριστά έργα. Η Συμμαχία Πολιτισμού προχωρά με βήματα σταθερά – και κάθε φορά- βγαίνει πιο αναβαθμισμένη. Σκοπός μας είναι με την κάθε εικαστική παρέμβαση, που θα επιτελούμε, να δίνουμε όλο και καλύτερα δείγματα πολιτισμού και να εδραιώνουμε την παρουσία μας», υπογράμμισαν ο Πρόεδρος του Ομίλου για

την UNESCO Νομού Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων Κέντρων UNESCO (WFUCA), για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης και ο ιδιοκτήτης των Πολυχώρων Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ, κ. Γιώργος Δεληολάνης.

## Οι ζωγράφοι που συμμετείχαν είναι :

ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ - ΕΙΡΗΝΗ ΑΝΔΡΙΤΣΗ - ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΙΚΑΛΑ - ΣΙΣΣΥ ΖΗΣΙΜΟΥ - ΚΛΑΙΡΗ (ΚΛΕΑΝΘΗ) ΔΙΚΑΙΟΥ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΣΧΟΥ - ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΛΟΔΙΚΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΖΑΝΝΗ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΖΩΡΤΖΟΣ - ANNA ΤΖΩΡΤΖΟΥ - ΧΛΟΗ Ν. ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ - ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΥΝΑ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΡΟΥΛΗΣ - ΜΑΡΙΑ ΜΑΡΟΥΛΗ- ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΡΟΥΛΗ -ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΖΟΥΒΕΛΗΣ – ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΤΖΟΥΒΕΛΗ - ΠΟΠΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΜΠΑΚΟΥΛΙΑ- HALINA HART - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΤΗ ΝΤΟΡΑ - ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΤΖΟΒΕΝΟΥ - ΤΡΥΦΩΝ ΚΑΚΛΕΑΣ - ΜΑΡΟΥΔΙΑ ΜΠΑΜΠΑΝΙΩΤΗ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ - ΣΟΦΙΑ ΠΑΤΟΥΧΑ - ΕΛΠΙΔΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΑΘΗΝΑ ΦΑΣΙΑΝΟΥ - ΜΑΡΙΝΑ ΚΡΙΤΣΩΤΑΚΗ - ΕΛΕΝΑ ΜΟΥΛΑΤΣΙΩΤΟΥ - ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΙΓΚΑ - ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ - ΜΑΡΘΑ ΑΜΠΑΤΖΗ ΑΝΕΖΙΝΑ ΛΙΑΤΟΥ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΑΠΑ – ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΡΕΝΤΖΗΣ -ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΙΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ – ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΙΤΟΥΝΗ -ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΤΣΑΝΤΙΛΑ - ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΠΟ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΥΔΑΙΜΩΝ – ΜΑΡΙΑ ΚΡΟΚΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΟΓΑΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΓΑΣ – ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ .

## ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ «ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΗ ΤΕΧΝΗ»



**ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΤΑ  
ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ «ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΗ ΤΕΧΝΗ» ΤΩΝ  
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΟΥΖΕΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΩΝΗ  
ΚΑΜΠΑΚΟΥ, ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΜΑΪΟΥ 2014  
ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟ  
«ΑΘΗΝΑΙΣ» ΣΤΟΝ ΒΟΤΑΝΙΚΟ**



Στην έκθεση παρουσίασαν έργα τους η Γλύπτρια Χριστίνα Δουζένη και ο Εικαστικός-Βιομηχανικός Σχεδιαστής Αντώνης Καμπάκος. Οι δύο Καλλιτέχνες, φίλοι και συνεργάτες από χρόνια, εκθέτουν στον ίδιο χώρο μορφές και χρηστικά αντικείμενα που κοινό τους στοιχείο έχουν τον ανοξειδωτο χάλυβα, υλικό σκληρό με εξαιρετικά χαρακτηρισικά το οποίο γίνεται εύπλαστο, συντροφικό, φωτεινό με την κατάλληλη τεχνική επεξεργασία.

Η Χριστίνα Δουζένη, γλύπτρια με αναγνωρίσιμη παρουσία που τα τελευταία εννέα χρόνια δουλεύει και εκθέτει έργα από ανοξειδωτο χάλυβα, εκθέτει τις γλυπτές μορφές της, έργα καινούργια αλλά και παλαιότερα, που πληρούν τον χώρο γύρω τους και μας συγκινούν.

Ο Αντώνης Καμπάκος, ανήσυχο πνεύμα,

ευφάνταστος σχεδιαστής και εξαιρετικά ικανός στον χειρισμό του υλικού του, δημιουργεί με φαντασία, αυστηρότητα και οργάνωση τραπέζια, χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης τόνισε σε δήλωσή του «*Η Τέχνη της Γλυπτικής, όπως και όλες οι Τέχνες προσφέρει έμπνευση, πνοή αισιοδοξίας αλλά και προβληματισμό στο φιλότεχνο κοινό. Οι Καλλιτέχνες στην προκειμένη περίπτωση αφουγκράζονται την ζωή του σύγχρονου Έλληνα και την πλάθουν σε ένα ιδιαίτερο υλικό παρουσιάζοντας ένα μοναδικό και εντυπωσιακό αποτέλεσμα. Μην χάσετε αυτή την ιδιαίτερη Έκθεση, σας περιμένουμε*».



# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Μετά το Λύκειο σπούδασε αρχιτεκτονικό σχέδιο στη Σχολή Δοξιάδη. Διδάχθηκε ελεύθερο σχέδιο στη σχολή ζωγραφίζοντας με μολύβι, συνθέσεις καθώς και τοπία. Ασχολείται με την ζωγραφική ερασιτεχνικά ζωγραφίζοντας με λάδι, ξηροπαστέλ, κάρβουνο και ακρυλικό. Ζωγραφίζει με ακρυλικό σε τοίχο καθώς και σε γυαλί.

Είναι μέλος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιά και λαμβάνει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις, που διοργανώνει ο Όμιλος UNESCO Πειραιά καθώς και ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός.





# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΜΑΡΟΥΔΙΑ ΜΠΑΜΠΑΝΙΩΤΗ



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΜΠΑΜΠΑΝΙΩΤΗ ΜΑΡΟΥΔΙΑ

Από τα παιδικά μου χρόνια ζωγραφίζω.  
Το πρώτο έπαινο το πήρα στα μαθητικά μου χρόνια για τη συμμετοχή μου στην έκθεση της Γεωργικής και Οικοκυρικής Σχολής Καρύστου.  
Μαθήτευσα για τέσσερα χρόνια στο εργαστήριο του Βρασίδα Βλαχόπουλου, καθηγητή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Συγχρόνως πουλούσα και έργα μου.  
Τότε έλαβα μέρος στις εξετάσεις της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών - ΑΣΚΤ - αλλά τις διέκοψα λόγω οικογενειακών προβλημάτων.

## ΠΤΥΧΙΑ

- Βεβαίωση σπουδών από το εργαστήριο του Βρασίδα Βλαχόπουλου, καθηγητή της ΑΣΚΤ.
- Πτυχίο Σχολής Ανώτερης Εκπαίδευσης Αισθητικής και Κοσμετολογίας (καθώς και έπαινο αυτής).
- Διεθνές Δίπλωμα CIDESCO
- DIPLOME INTERNATIONALE CIDESCO (Έδωσα εξετάσεις στην Βιέννη εις την Αγγλική γλώσσα)
- Έλαβα επίσης και το CIDESCO INTR GOLDEN το 1996.
- Δίπλωμα από την: ECOLE SUPERIEURE TECHNIQUE DE ART PEINTURE - DECOR DECORATION - ET MAQUILLAGE ARTISTIQUE Christian CHAUEAU a Paris ECOLE SUPERIEURE TECHNIQUE

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

- Σε ομαδική πανελλήνια έκθεση στον Παρνασσό καθώς και στην πρώτη Διεθνή έκθεση που έγινε την Άνοιξη του 2012.
- Σε ομαδική πανελλήνια στο Ζάππειο.
- Στην έκθεση ζωγραφικής που οργανώθηκε από την Σχολή Αισθητικής CIDESCO στα πλαίσια του συνεδρίου της. Ήμουν οργανώτρια μακιγιάζ Body Painting διαφόρων σχολών που ελάμβαναν μέρος στα συνέδρια αυτής.





- Στην ομαδική έκθεση που οργάνωσε η Πανελλήνια Εταιρεία Λόγου και τέχνης στο Δημαρχείο Ηλιούπολης το 2011.

- Όντας γεν. γραμματέας της Ένωσης Καλλιτεχνών και Λογοτεχνών Ηλιούπολης το «Εργαστήρι», συμμετείχα στην ομαδική έκθεση που διοργανώ-σαμε μαζί με τον όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Πειραιά, καθώς και σ' όλες τις εκθέσεις που πραγματοποιούσε η Ένωσή μας.

Σημειώνω ότι μαζί με τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο αναλάβαμε το στήσιμο όλων των εκθέσεων.

- Τον Δεκέμβρη του 2012 στην Ομαδική, που διοργάνωσε η Art Way στην Gallery G.K. στο Κολωνάκι.

- Στην Διεθνή Έκθεση Εικαστικών Έργων που διοργάνωσε ο Όμιλος UNESCO Πειραιώς και Νήσων, από 17/5/012 έως 19/5/2012 στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

- Στην Ευρωπαϊκή Εταιρεία Επιστημών Καλλιτεχνών Λογοτεχνών στον Ελληνογαλλικό Σύνδεσμο στο Κολωνάκι 24-25-26/2/2013.

- Έπαινος στη Διεθνή Έκθεση Εικαστικών με τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων 29/1/2013 έως 31/1/2013 στη Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά.

- Συμμετοχή στην Διεθνή Εικαστικών του Ομίλου UNESCO Πειραιώς και Νήσων 17/10/2013 έως 20/10/2013, Πειραιώς 73 - Κεραμεικός.

- Τιμητικός Έπαινος για την συμμετοχή στην Έκθεση Εικαστικών στα πλαίσια του Forum Money Show 21-22/12/2013 στο ξενοδοχείο Hilton - Αθήνα.

- Τιμητική Διάκριση για την συμμετοχή με θέμα «Απόκριες» στα πλαίσια της «Συμμαχίας Πολιτισμού» του Ομίλου Unesco Πειραιώς και Νήσων με τους πολυχώρους γεύσεων "Δεληολάνης", Art Space «Δεληολάνης» Συγγρού 100, 26/2 έως 10/3/2014 με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

- Έχω συμμετάσχει σε παγκόσμια και διεθνή συνέδρια σαν συνεργάτης της ιατρού δερματολόγου Μπαμπανιώτη Νίκης στις παρακάτω χώρες: Βιέννη, Ταϊλάνδη, Σιγκαπούρη, Πατάγια, Μαλαισία, Δουβλίνο, Λονδίνο, Σικάγο, Μόναχο, Βερολίνο, Πάρμα, Βενετία, Φλωρεντία, Ρώμη, Μιλάνο, Βατικανό, Ραβένα, Πράγα, Βουδαπέστη, Άμστερνταμ, Κούβα, Μπουένος Άιρες, Κωνσταντινούπολη, Νέα Υόρκη, Κάιρο, Αλεξάνδρεια, Βικτώρια, Καναδά, Αλάσκα, ΗΠΑ, Αγία Πετρούπολη, Λισαβόνα.

- Ελάμβανα μέρος στα ετήσια συνέδρια Αισθητικής και Κοσμετολογίας για τριάντα (30) χρόνια στο Παρίσι με την CIDESCO INTERNATIONAL.



# ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΚΟΥΚΑ-ΓΙΕΜΕΤΖΟΓΛΟΥ



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ ΚΟΥΚΑ-ΓΙΕΜΕΤΖΟΓΛΟΥ

Έμαθα πως Άγιος σημαίνει «αγαθός» κι εγώ παλεύω τόσα χρόνια για να νοιώσω αυτό το υπέροχο συναίσθημα... της αγαθότητας.

Είμαι 67 χρονών, έχω 3 μεγάλα παιδιά. Δυο γιούς, μια κόρη κι έναν αξιολάτρευτο εγγονό 8 ετών.

Ξεκίνησα την αγιογραφία το 1996 από ένα διαφημιστικό φυλλάδιο που μου έφερε μια φίλη. Έτρεξα παθιασμένα να γνωρίσω αυτό το αγαθό που θα μπορούσα ν' αποτυπώσω σε ένα κομμάτι ξύλο. Με πρώτο μου δάσκαλο τον καθηγητή Τάσο Πολυχρονόπουλο κατάφερα ν' αντιληφθώ τα

βασικά νοήματα. Έμαθα σχέδιο, μείξη χρωμάτων, τρόπους να μεταφέρω το ανθίβολο στο ξύλο, να χρυσώνω, να αντιλαμβάνομαι τις φωτοσκιάσεις, να δουλεύω με τους προπλασμούς, να «κεντάω» με το πινέλο μου τα ρούχα των αγίων και να απεικονίζω πρόσωπο δηλαδή την υπόσταση. Επτά χρόνια για να πετύχω ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα, βελτιώνοντας την προσπάθειά μου, με πολλούς σημαντικούς δασκάλους. Με ευγνωμοσύνη αναφέρω την κα Καλλιίκη Λασκαρίδου, τον κ. Άκη Ζησόπουλο από το πνευματικό κέντρο Μελισσίων, τον κ. Στέφανο Ψωμαδέλη από την ακαδημία αγιογραφίας στη Νίκαια και τον κ. Μπάμπη Αγγέλου καθηγητή της Ιονίου σχολής. Τους ευχαριστώ όλους.

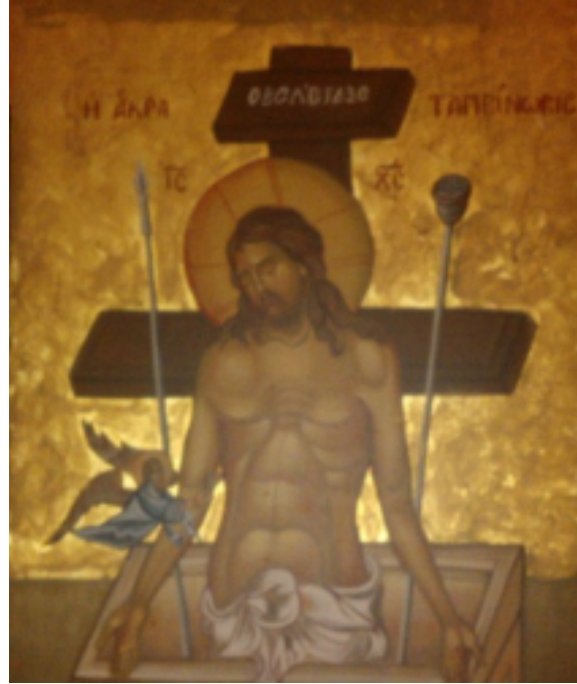
Από τις εκθέσεις στις οποίες έχω κατά καιρούς λάβει μέρος, έχω αποκομίσει πολλούς επαίνους καθώς και την αναγνώριση του έργου μου από ειδικούς στα εικαστικά, αλλά και τοπικούς άρχοντες.

Μοιράζομαι μαζί σας μερικά απ' αυτά, αναπαραγωγή παλαιότερων θαυμαστών δασκάλων: Δαμασκινού, Πουλάκη, Τζώρτζη, Θεοφ. Κριτός, Βράνου κ.ά.

Είχα την ευκαιρία να διαθέσω μερικά από αυτά τα έργα μου, κυρίως συνθέσεις, σε Ρωσία, Αμερική, Γαλλία, Αγγλία και Ελλάδα, ως επί το πλείστον σε εκκλησίες και σκήτες μοναχών.







## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΨΙΦΩΝΟ VIVIAN DAGLAS ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ Ι. Π. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Στα πλαίσια των εκδηλώσεων της 188ης επετείου της Εξόδου της Ηρωικής Φρουράς των Ελεύθερων Πολιορκημένων του δήμου της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τον δήμο της Ι. Π. Μεσολογγίου διοργάνωσε πριν από λίγες ημέρες μία μοναδική Συναυλία με την διεθνούς φήμης Υψίφωνο κα Vivian Daglas καθώς και την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του δημοτικού Ωδείου Μεσολογγίου στο Τρικούπιο Πολιτιστικό Κέντρο.

1000 και πλέον συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα νοσταλγικό και συγκινητικό Μουσικό ταξίδι σε μελωδίες μεγάλων Ελλήνων Δημιουργών. Η Μεσολογγίτικης καταγωγής Vivian Daglas με την βελούδινη και ξεχωριστή της χροιά ερμήνευσε την «Όμορφη Πόλη» σε Μουσική

του Μίκη Θεοδωράκη και στίχους του Γ. Θεοδωράκη, το «Τι είν' αυτό που το λένε αγάπη» σε Μουσική του Τ. Μωράκη και στίχους του Γ. Φερμάνογλου, την «Αθανασία» σε Μουσική του Μάνου Χατζιδάκη και στίχους του Ν. Γκάτσου, την «Ελένη» σε Μουσική του Θάνου Μικρούτσικου και στίχους του Μ. Τσικληρόπουλου, το "Life goes on" σε Μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και στίχους της Shirley Bassey, το «Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι» σε Μουσική Μάνου Χατζιδάκη και στίχους του Ν. Περγιάλη, το «Η μικρή Ραλλού» σε Μουσική του Μάνου Χατζιδάκη και στίχους του Ν. Γκάτσου, την «Θάλασσα» του Θάνου Μικρούτσικου και στίχους της Λ. Νικολακοπούλου, το «Η Μαργαρίτα η Μαργαρώ» σε Μουσική και στίχους του Μίκη Θεοδωράκη καθώς και το «Σ' αυτή τη γειτονιά» σε Μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και στίχους του Μ. Ελευθερίου. Η ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του δημοτικού Ωδείου Μεσολογγίου συνόδευσε εξαιρετικά την κα Daglas. Την ενορχήστρωση είχαν αναλάβει ο κ. Γιώργος Ζαρζάνης και ο κ. Σπύρος Χολέβας και οι Μουσικοί που πλαισίωσαν ήταν ο κ. Σέργιος Σαντιούκ στο Βιολί, ο κ. Κώστας Μαντέλος στο Μπουζούκι, ο κ. Γιώργος Ζαρζάνης στην Κιθάρα, ο κ. Σωτήρης Γκούβρας στο Κοντραμπάσο και ο κ. Σπύρος Χολέβας στο Πιάνο.



Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης σε κοινή δήλωσή του με τον Δήμαρχο της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου κ. Παναγιώτη Κατσούλη απονέμοντας τιμητικές πλακέτες στην κα Douglas και την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής τόνισαν «Στην Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου συνυπάρχουν τρία ύψιστα αγαθά° ο αγώνας για την Ειρήνη, η θυσία για την ελευθερία και η αλληλεγγύη μεταξύ των λαών. Οφείλουμε να τιμούμε την ιστορία της Ιερής αυτής Πόλης που αποτελεί αδιαμφισβήτητο μνημείο Προφορικής, Άυλης, Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς σε παγκόσμιο επίπεδο και πληρεί όλα τα κριτήρια ένταξης στον αντίστοιχο Κατάλογο της UNESCO. Ο εορτασμός της 188ης επετείου της Εξόδου της Ηρωικής Φρουράς των Ελεύθερων Πολιορκημένων με την διακεκριμένη Σοπράνο Vivan Daglas καθώς και με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του Δημοτικού Ωδείου της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου έδωσε μία ιδιαίτερη νότα στις εκδηλώσεις της Εξόδου. Πρόκειται για μία ονειρική Μουσική σύμπραξη για την ερμηνεία των Μουσικών διαμαντιών του Ελληνικού Πενταγράμμου που μας γέμισε με φως. Οφείλουμε να τιμούμε και να μην λησμονούμε την ανεκτίμητη προσφορά των Ελλήνων Δημιουργών στην Πολιτιστική Κληρονομιά του τόπου μας».



Στην Μουσική Συναυλία παρέστησαν μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, Εκπρόσωποι τοπικών φορέων καθώς και ιδιαίτερα σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο του Πολιτισμού.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΥΨΙΦΩΝΟ VIVIAN DAGLAS

**- Πως ήρθατε για πρώτη φορά σε επαφή με την Μουσική;**

Η αλήθεια είναι πως η πρώτη μου «επίσημη» επαφή με την μουσική έγινε σε πολύ μικρή ηλικία καθώς ανεπίσημα είχα μουσικά ακούσματα από την μητέρα μου κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης της, η οποία μου τραγουδούσε συνεχώς. Αν και Ιατρός Μικροβιολόγος, η μητέρα μου Σοφία αγαπάει πολύ την μουσική και μπορώ να πω πως μου πέρασε αυτό το όμορφο "μικρόβιο" να με συντροφεύει σε όλη μου την ζωή. Ξεκίνησα παρακολουθώντας μαθήματα πιάνου, τα οποία με βοήθησαν ουσιαστικά στην εξέλιξή μου στον χώρο της κλασικής μουσικής εκπαίδευσης, συνεχίζοντας έτσι τον μουσικό μου δρόμο στο κλασικό τραγούδι το οποίο σπουδάζω στο Κρατικό Ωδείο της Μπρατισλάβας στην Σλοβακία.

**- Ποιοί Καλλιτέχνες αποτελούν πρότυπο για εσάς;**

Η καλλιτέχνης που αποτέλεσε τον σημαντικότερο λόγο της ενασχόλησής μου με το τραγούδι και συγκεκριμένα με το κλασικό είναι η μεγάλη Ελληνίδα υψίφωνος Μαρία Κάλλας. Θαυμάζω όμως και σέβομαι την Μαρία Φαραντούρη, μια πραγματικά σπουδαία προσωπικότητα της ελληνικής μουσικής με την οποία είχα την τιμή να συνεργαστώ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον περασμένο Μάιο.

**- Με ποιους τρόπους μπορεί να διασωθεί και να διαδοθεί ο Πολιτιστικός πλούτος της χώρας μας;**



Ο τόπος μας είναι ένας από τους ισχυρότερους Πολιτιστικούς σταθμούς της Υψηλής καθώς η Πολιτιστική μας κληρονομιά δεν αποτελεί εσωτερικό πλούτο αλλά και έναν θησαυρό Πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο. Είναι αναγκαία η ανάδειξή και διατήρησή της από όλους μας με όσα μέσα διαθέτει καθένας από εμάς. Η δημιουργική ποικιλία των λαών και των πολιτισμών είναι η καρδιά της ιδέας της Παγκόσμιας Κληρονομιάς και η διατήρησή της θα πρέπει να μας απασχολεί όλους.

Ο Πολιτιστικός πλούτος της Ελλάδας μπορεί να διασωθεί με συνεχείς δράσεις Πολιτισμού,



όπως είναι για παράδειγμα οι Μουσικές Συναυλίες ή οι Εκδηλώσεις με Παραδοσιακούς Χορούς ή τα Συνέδρια που αφορούν στην ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού στην δραστηριοποίηση γύρω από τα Πολιτιστικά θέματα. Η διάδοσή του μπορεί να επιτευχθεί με τις Πολιτιστικές Ανταλλαγές κατά τις οποίες Καλλιτέχνες από κάθε γωνιά της Γης συναντούν και γνωρίζουν τον Ελληνικό Πολιτισμό ενώ προβάλλουν και την Πολιτιστική Κληρονομιά της πατρίδας τους.

**- Μιλήστε μας για την συνεργασία σας με τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.**

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων έχει διοργανώσει και στηρίζει Μουσικές Συναυλίες στο παρελθόν όπου συμμετείχα ως κεντρική Ερμηνεύτρια, όπως είναι η Συναυλία με το Μουσικό Σύνολο «Κίθαρις» στην αίθουσα εκδηλώσεων του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» ενώ ακολούθησε η συνεργασία του Ομίλου με τον δήμο της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου όπου στα πλαίσια των εορτασμών της Εξόδου του Μεσολογγίου παρουσιάσαμε με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του δημοτικού Ωδείου Μεσολογγίου τραγούδια μεγάλων Ελλήνων δημιουργών όπως ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζηδάκης στο Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο. Η συνεργασία μου με τον Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων

της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννη Μαρωνίτη ξεκίνησε άριστα και με μεγάλη μου χαρά θα συνεχισθεί καθώς ήδη σχεδιάζουμε επόμενες Συναυλίες.

**- Ποια είναι λοιπόν τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;**

Στα άμεσα σχέδιά μου είναι να ολοκληρώσω τις σπουδές μου στην Ιατρική Σχολή και το κλασικό τραγούδι ενώ παράλληλα θα συνεχίσω να δίνω κοντσέρτα και συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τέλος, θα συνεχίσω να βοηθάω, όποτε μου δίνετε η δυνατότητα μέσω των κοινωνικών δραστηριοτήτων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων αλλά και στηρίζοντας οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα έχει ως στόχο την βοήθεια στον συνάνθρωπο.



# «ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ»



Εκατοντάδες μικροί και μεγάλοι παρευρέθηκαν στην Μουσικοχορευτική Εκδήλωση με θέμα «Για ένα παιδικό χαμόγελο» που διοργάνωσε η Ένωση Ελληνο-μολδαβικής φιλίας «Αλέξανδρος Υψηλάντης» υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων πριν από λίγες ημέρες στο Θέατρο «ΤΡΙΑΝΟΝ».

Σκοπός της Εκδήλωσης ήταν να στηριχθούν όσο το δυνατό περισσότερο άπορα παιδιά της Μολδαβίας. Οι πρωταγωνιστές της παράστασης ήταν Καλλιτέχνες παραδοσιακού και έντεχνου τραγουδιού που κατάγονται από την Μολδαβία αλλά ζουν στην Ελλάδα. Επίσης, στην όμορφη εκδήλωση έλαβαν μέρος και τα παιδιά του Σωματείου και η ομάδα χορευτών "Hora Moldovei" από την πόλη Glodeni της Μολδαβίας που παρουσίασαν ένα μοναδικό θέαμα επί σκηνής.

Η Ζωγράφος και μέλος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κα Λουντμίλα Ιορντάκε (Ludmila Iordache) διέθεσε τα έσοδα από τα 2 έργα της που εξέθεσε επίσης για αυτό τον σκοπό.

Όλοι οι Καλλιτέχνες καθώς και τα μέλη και η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελληνο-μολδαβικής Φιλίας «Αλέξανδρος Υψηλάντης» τιμήθηκαν από τον Όμιλο για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων

για την διοργάνωση και πραγματοποίηση της μεγάλης αυτής φιλανθρωπικής εκδήλωσης.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, σε μήνυμα που μετέφεραν ο Επίτιμος Αντιπρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Παύλος Νισλόγλου και η Διευθύντρια Εικαστικών του Ομίλου κα Δώρα Σκουτέρη, παρουσία της Προέδρου της Ένωσης Ελληνο-μολδαβικής Φιλίας «Αλέξανδρος Υψηλάντης» κας Σβετλάνας Λισαγκόρ – Βεργή, τόνισε «*Πρόκειται για ένα φαντασμαγορικό θέαμα που συνδύασε την Μολδαβική παράδοση με μία σύγχρονη πινελιά° όλοι στην ίδια σκηνή, Τραγουδιστές, Μουσικοί, Χορευτές και το κοινό τραγούδησαν και χόρεψαν για έναν ιερό σκοπό, «για ένα παιδικό χαμόγελο». Με την ενότητα και την συμμετοχή μπορούμε να υλοποιήσουμε με τον καλύτερο τρόπο σπουδαίες και πολύτιμες δράσεις με επίκεντρο την αλληλεγγύη».*

Την υπέροχη εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Πρέσβης της Μολδαβικής Πρεσβείας στην Ελλάδα κ. Valentin Ciumas.

Φωτογραφική επιμέλεια - μαγνητοσκόπηση:  
Veaceslav Bondarciuc



## ΑΡΩΜΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ "GADALA"  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ Μ.Ε.Δ.Ω.ΟΡ.

Μία βραδιά αφιερωμένη στην Αραβική Μουσική και στον αυθεντικό Ανατολίτικο χορό διοργάνωσε με εκατοντάδες συμμετεχόντων το Εξειδικευμένο Κέντρο Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού (Specialised Center of Teaching Oriental Bellydance) "GADALA" υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και του Παγκόσμιου Οργανισμού Μεσανατολικού Χορού (Middle Eastern Dance World Organisation) "m.e.d.w.or." πριν από λίγες ημέρες στην Αθήνα.

Η Αιγυπτιακή Παράδοση, η Αραβική Λαϊκή Τέχνη και Κουλτούρα «γέμισαν» με αυθεντικό Ανατολίτικο χρώμα τον Σύνδεσμο Αιγυπτιακών Ελλήνων ενώ οι δεκάδες Χορεύτριες του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού "Gadala" υπό την καθοδήγηση της Ελληνοαιγυπτίας Χοροδιδασκάλου, Χορογράφου καθώς και Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της εκδήλωσης κας Φωτεινής Γκαντάλλα προσέφεραν στους παρευρισκόμενους ένα μοναδικό στο είδος του υπερθέαμα. Στην Μουσικοχορευτική εκδήλωση έλαβαν μέρος η Τραγουδίστρια κα Μαρίνα Μανωλάκου, ο κ. Μανώλης Καρπάθιος στο Κανονάκι, ο κ. Άγγελος Κουσάκης στα Κρουστά, ο κ. Γιώργης Δαβός στα κρουστά ενώ την αφήγησε ανέλαβε η Συγγραφέας και Ηθοποιός κα Αγγελική Σάντορα. Την πλούσια αιγυπτιακή κουζίνα επιμελήθηκε ο Mr. Reda.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας

Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης παρουσία του Πρόξενου της Πρεσβείας της Αιγύπτου καθώς και του Προέδρου και μελών της Νεολαίας του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων καθώς και του Διευθυντή Θεάτρου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Κωστή Σαββιδάκη σε μήνυμά του υπογράμμισε «*Η πολιτιστική κληρονομιά της Μέσης Ανατολής αποτελεί μέρος της Παγκόσμιας Κληρονομιάς από την αρχαιότητα. Ο Ελληνικός και ο Αραβικός Πολιτισμός είναι 2 από τους αρχαιότερους με όμοια διαδρομή. Είναι ιδιαίτερα σημαντική η διατήρηση του Πολιτιστικού πλούτου κάθε χώρας και με αυτή την πρωτοβουλία θα διαδοθεί το μήνυμα του διαλόγου του Πολιτισμού των λαών στηρίζοντας παράλληλα τους συνανθρώπους μας που βιώνουν τις δυσμενείς συνέπειες της οικονομικής κρίσης*».

Τέλος, στην εκδήλωση έδωσαν το παρόν προσωπικότητες από τους χώρους του Πολιτισμού, της Δημοσιογραφίας αλλά και από τον Επιχειρηματικό κόσμο.



## ΕΝΑ ΜΥΘΟ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ...

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ  
ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ

Ένα μύθο θα σας πω... Μία μουσική παράσταση εμπνευσμένη από το έργο του Μάνου Χατζιδάκι με τον Μαυρίκιο Μαυρικού & την φιλική συμμετοχή της σοπράνο Τζίνας Φωτεινοπούλου.

**Κυριακή 15 Ιουνίου ώρα 9 μ.μ.**

Όταν ένας δημιουργός με την τέχνη του, καταφέρνει να ενώνει το χάσμα των γενεών, να ανοίγει διαύλους επικοινωνίας και να γεννάει συναισθήματα μέσα από τα τραγούδια του, αλλά και να εμπνέει τους μεταγενέστερους καλλιτέχνες με το έργο του, τότε όσα χρόνια και να περάσουν, η προσωπική του σφραγίδα και τα ίχνη του παραμένουν ανεξίτηλα.

Οι συνθέσεις και τα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, ενός από τους κορυφαίους μουσικοσυνθέτες της χώρας μας, λειτούργησαν ως πηγαίος κώδικας για τον Μαυρίκιο Μαυρικού, με αποτέλεσμα την διοργάνωση της μουσικής παράστασης με τίτλο "Ένα μύθο θα σας πω... - Μία μουσική παράσταση εμπνευσμένη από το έργο του Μάνου Χατζιδάκι", που θα λάβει χώρα την Κυριακή 15 Ιουνίου και ώρα 9μμ, στην γραφική αυλή του σημείου πολιτισμού Χυτήριο.

Την σκηνοθετική επιμέλεια της παράστασης έχει ο Μενέλαος Τζαβέλλας και την ενδυματολογική επιμέλεια υπογράφει η Ελένη Καραμέρου.

Με συνοδοιπόρο την σοπράνο Τζίνα Φωτεινοπούλου, ο Μαυρίκιος Μαυρικού παίζοντας πιάνο και ακορντεόν, εμπνέεται, ενορχηστρώνει και ερμηνεύει αγαπημένα διαχρονικά τραγούδια, και καταθέτει την δική του μουσική ταυτότητα, σε μια παράσταση ταξίδι στο πάζλ των συναισθημάτων μας.



Η ζωντανή ορχήστρα που πλαισιώνει τους καλλιτέχνες, με πιάνο, κιθάρα, βιολί, φλάουτο, μαντολίνο, μπουζούκι, μπάσο, κρουστά, θα είναι συνταξιδιώτες σε αυτή την μουσική βραδιά.

**Μουσικοί:** Δήμος Παπαρούπας, Ιάσοντας Μαυρογεώργος, Πολυξένη Μιγγούλη, Ιωάννα Ζιώγα, Παύλος Χαραλάμπους, Βασίλης Πλαγιανός, Κωνσταντίνος Αθανασίου. **Ερμηνεία – Ενορχήστρωση:** Μαυρίκιος Μαυρικού **Φιλική Συμμετοχή :** Η σοπράνο Τζίνα Φωτεινοπούλου **Σκηνοθετική επιμέλεια:** Μενέλαος Τζαβέλλας **Ενδυματολογική επιμέλεια:** Ελένη Καραμέρου **Επιμέλεια ήχου και φωτισμών:** Παναγιώτης Γιαννέλος / Audio Theasis **Ηχολήπτης:** Βασίλης Τζιβελέκης **Graphic Designer:** Κυριάκος Ιωάννου **Video manager:** Ιοάννη Peikidis **Φωτογραφίες:** Ηλίας Γεωργουλέας **Ιδέα & οργάνωση παραγωγής:** Μαυρίκιος Μαυρικού **Εκτέλεση παραγωγής:** Παύλος Χριστοδούλου **Τοποθεσία:** Σημείο Πολιτισμού ΧΥΤΗΡΙΟ, Ιερά Οδός 44, Αθήνα (Μετρό Κεραμεικός) **Ημερομηνία:** Κυριακή 15 Ιουνίου 2014, ώρα 21.00 **Διάρκεια παράστασης :** 2 ώρες **Ημέρες και ώρες Ταμείου Θεάτρου:** Καθημερινά από τις 4 μ.μ. **Τηλέφωνο Ταμείου:** 210 3412313 **Ευχαριστούμε την κα. Αλίκη Δανάλη για την προβολή/επικοινωνία της παράστασης** **Επικοινωνίας Υποστηρικτές :** AUDIO THEASIS, SKARLINE Διαφημιστική, Miko Shop, FIVE Shoes, GLOU menstores, Mika Κομμωτήριο **Χορηγοί Επικοινωνίας:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΑΘΗΝΑ 9,84, M-WORDRADIO.GR, MYMUSICWALL.COM, CITYWAY.GR, ZOUGLA.GR, VIPNEWS.GR, ARTISTOOK.GR, BORO.GR, AVECNEWS.GR, THESOUT.GR, IDEESMAG.GR, CTVMAG.GR

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗ ΜΑΥΡΙΚΙΟ ΜΑΥΡΙΚΙΟΥ

**- Πως ήρθατε για πρώτη φορά σε επαφή με την Μουσική;**

Η μαμά μου λέει ότι ακόμα και το κλάμα μου ήταν τραγουδιστό. Όλα όμως ξεκίνησαν ένα βράδυ που είχαμε πάει σε μια δεξίωση με τους γονείς μου σε ένα ξενοδοχείο. Εκεί υπήρχε ένα πιάνο. Με το που το είδα, χωρίς δισταγμό, πήγα και έκατσα μπροστά του, έβαλα τα δάχτυλα μου στα πλήκτρα και ξεκίνησα να παίζω. Δεν έπαιζα ότι να' ναι. Έπαιζα μελωδίες με ρυθμό. Οι δικοί μου δεν έχασαν χρόνο και με πήγαν άμεσα σε μια δασκάλα πιάνου και τραγουδιού. Έτσι σε ηλικία 5 ετών ξεκίνησα ωδείο και όσο περνούσαν τα χρόνια ήθελα να διευρύνω κι άλλο τις γνώσεις μου παρακολουθώντας εντατικά πολλά μαθήματα μουσικής. Μετά από κάποια ηλικία ξεκίνησα να λαμβάνω μέρος σε διάφορους διαγωνισμούς άλλοτε ως τραγουδιστής, άλλοτε ως μουσικός και άλλοτε ως συνθέτης. Οι διακρίσεις μου σε αυτούς τους διαγωνισμούς καθώς και τα θετικά σχόλια ανθρώπων στο χώρο της μουσικής μου έδωσαν αυτή την επιβεβαίωση που έψαχνα για να συνεχίσω την πορεία που είχα ξεκινήσει.

**- Ποιοί καλλιτέχνες αποτελούν πηγή έμπνευσης για εσάς;**

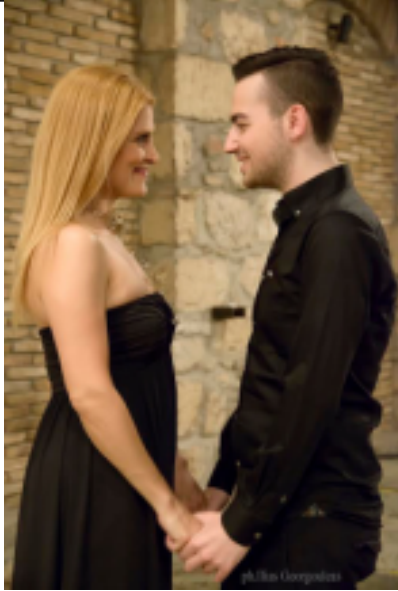
Είναι αρκετοί οι καλλιτέχνες που αποτελούν πηγή έμπνευσης για μένα. Είδωλο μου είναι ο Σταμάτης Κραουνάκης. Μ' αρέσει πολύ η καριέρα που έχει κάνει ως συνθέτης και ερμηνευτής. Είμαι επίσης λάτρης των μεγάλων ερμηνευτριών όπως η Βίκυ Μοσχολιού, η Χάρης Αλεξίου, η Ελένη Βιτάλη, η Άλκηστις Πρωτοψάλτη και η Ελευθερία Αρβανιτάκη. Από την νεότερη γενιά θαυμάζω τον Αλκίνοο Ιωαννίδη, τον Γιάννη Κότσιρα και φυσικά την αγαπημένη μου Μελίνα Ασλανίδου.



Τέλος, μελετώ πολύ τους μεγάλους Έλληνες συνθέτες και το έργο που άφησαν. Νομίζω πως αυτοί αποτελούν την μεγαλύτερη έμπνευση για μένα• Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Πλέσσας, Ξαρχάκος, Σαββόπουλος, Μικρούτσικος και πολλοί άλλοι.

**- Πείτε μας λίγα λόγια για την Μουσική Παράσταση «Ένα μύθο θα σας πω... - Μία μουσική παράσταση εμπνευσμένη από το έργο του Μάνου Χατζιδάκι».**

Η μουσική αυτή παράσταση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 15 Ιουνίου και ώρα 21.30 στον κήπο του Χυτηρίου στο Γκάζι. Πρόκειται για μία δίωρη μουσική παράσταση με διαχρονικά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι.



Το πρώτο μέρος είναι πιο λυρικό και περιλαμβάνει τραγούδια όπως "Ο Κεμάλ", "Οδός ονείρων", "Έλα πάρε μου τη λύπη", "Η μπαλάντα των αισθήσεων και των παραισθήσεων", "Χάρτινο το φεγγαράκι" και πολλά άλλα.

Το δεύτερο μέρος αποτελείται από τραγούδια του ελληνικού κινηματογράφου όπως "Τα παιδιά του Πειραιά", "Θάλασσα πλατιά", "Πες μου μια λέξη", "Τ' αστέρι του βοριά", "Μην τον ρωτάς τον ουρανό" κλπ. Θα ήθελα να ευχαριστήσω ολόψυχα τους συντελεστές της παράστασης, τους αγαπημένους μου συναδέλφους μουσικούς, τον Μενέλαο Τζαβέλλα για την σκηνοθετική του επιμέλεια, την Ελένη Καραμέρου για την ενδυματολογική επιμέλεια, την Αλίκη Δανάλη για τις δημόσιες σχέσεις και την επικοινωνία της παράστασης και τον Παναγιώτη Γιαννέλο από την Audio Theasis για την επιμέλεια του ήχου και του φωτισμού. Ένα μεγάλο ευχαριστώ επίσης στον Δημήτρη Ιωαννίδη και τον Παύλο Χριστοδούλου για την εκτέλεση της παραγωγής. Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω την αγαπημένη μου Τζίνα Φωτεινοπούλου που αποδέχτηκε την πρότασή μου να συμμετάσχει και αυτή σε αυτή την παράσταση και να δώσει μια διαφορετική νότα.

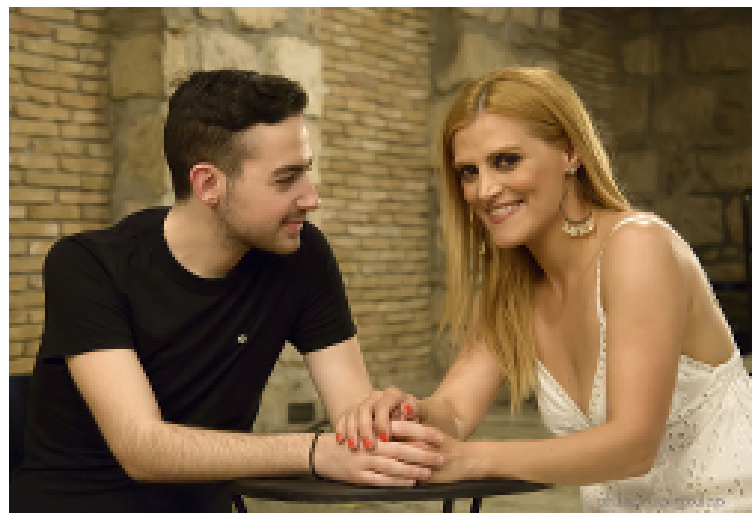
### **- Τι σημαίνει η μουσική για εσάς;**

Την μουσική δεν την είδα ποτέ σαν χόμπι. Πάντα έδινα σημασία στις λεπτομέρειες και ήθελα όλα να είναι στην εντέλεια. Ήθελα οι εμφανίσεις μου να είναι επαγγελματικές και όχι ερασιτεχνικές. Θυμάμαι όταν ήμουν μικρός στην Κύπρο, όποτε έρχονταν μεγάλοι καλλιτέχνες για συναυλίες ήμουν πάντα εκεί. Μάλιστα, έκλεινα τα μάτια και φανταζόμουν πως ήμουν κι εγώ πάνω στη σκηνή και τραγουδούσα για τον κόσμο. Από μικρός

ήξερα που ήθελα να φτάσω. Δεν σκέφτηκα ποτέ να κάνω οτιδήποτε άλλο στην ζωή μου αν και θα μπορούσα μιας και ήμουν καλός μαθητής. Αρκετοί καθηγητές μου στο σχολείο προσπάθησαν να με πείσουν να κάνω κάτι άλλο καθώς δεν θεωρούσαν τη μουσική και το τραγούδι ως επάγγελμα με μέλλον. Παρόλο που είχα τις δυνατότητες να διαλέξω κάποιο άλλο επάγγελμα τελικά ακολούθησα την συμβουλή των γονιών μου οι οποίοι μου είπαν να κάνω αυτό που λέει η καρδιά μου. Και η καρδιά μου, μου έλεγε πως η μουσική σημαίνει τα πάντα για μένα. Είναι η λύση στα προβλήματα μου, είναι η έκφραση των συναισθημάτων μου, είναι η διέξοδος στα αδιέξοδα μου.

### **- Ποια είναι τα σχέδιά σας για το άμεσο μέλλον;**

Φέτος ολοκληρώνω τις σπουδές μου στο Τμήμα Μουσικολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησα με αργά και σταθερά βήματα και έτσι θα συνεχίσω, να χτίζω την καριέρα μου όπως την ονειρεύομαι. Προσπαθώ συνεχώς να εμπλουτίζω το ρεπερτόριο μου με τραγούδια που με εκφράζουν. Επιπλέον, ξεκίνησα με πολλή αγάπη να ετοιμάζω την μουσική μου σχολή στην Κύπρο, κάτι που είχα όνειρο από παιδί. Ταυτόχρονα, συνεχίζω να ετοιμάζω καινούργιες παραγωγές και συνεργασίες για το Καλοκαίρι και τον Χειμώνα.



## ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ENDURO ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ



Με μεγάλη επιτυχία διεξήχθη ο 3ος γύρος του παγκοσμίου πρωταθλήματος ENDURO για το έτος 2014 που διοργάνωσε ο Μοτοσικλετιστικός Αθλητικός Σύλλογος Καλαμπάκας (Μ.Α.Σ.Κ.) μετά από έγκριση της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Μοτοσικλέτας (FIM), την Ελληνική Ομοσπονδία Μοτοσικλέτας (ΑΜΟΤΟΕ), υπό την αιγίδα του Δήμου Καλαμπάκας, της Περιφέρειας Θεσσαλίας και του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.

Το παγκόσμιο πρωτάθλημα Enduro (MAXXIS FIM ENDURO WORLD CHAMPIONSHIP) συνεχίζεται με τον τρίτο αγώνα στην Καλαμπάκα, ακολουθούν οι αγώνες σε Φινλανδία, Σουηδία, Μεξικό, Ιταλία και Γαλλία. Αυτός είναι ο πρώτος αγώνας που διοργανώνει το Σωματείο Μ.Α.Σ.Κ. Club για το

παγκόσμιο πρωτάθλημα ενώ τα μέλη του είχαν διοργανώσει και τον αγώνα της Καλαμπάκας το 2011. Έχουν προηγηθεί άλλοι δυο αγώνες στα Καλάβρυτα (2002 - 2003) από την Iron Team, τέσσερις αγώνες στις Σέρρες (2004 - 2005 - 2009 - 2010) από την ΛΑΜΣ, ένας αγώνας (2011) και ο περσινός αγώνας στην Καστοριά (2013) από τον ΜΟΚ.

Ο Μ.Α.Σ.Κ, με τα ακούραστα Μέλη του, και η πόλη της Καλαμπάκας έχει επιλεγεί ως μία από τις οκτώ πόλεις για την διεξαγωγή του παγκοσμίου πρωταθλήματος ENDURO. «Αποτέλεσε τεράστια επιτυχία αλλά και ευθύνη για τον Μ.Α.Σ.Κ., την Καλαμπάκα και την Ελλάδα, η ανάληψη αγώνα παγκοσμίου πρωταθλήματος» τόνισε σε δήλωσή του ο κ. Πούλιος. Σύσσωμοι οι πολίτες και οι αρχές αγκάλιασαν τον αγώνα σαν δικό τους παιδί. Όλοι οι συμμετέχοντες φιλοξενήθηκαν άψογα από την τοπική κοινωνία.

Οι 79 οδηγοί που έλαβαν μέρος στον Αγώνα, διαγωνίστηκαν σε τρεις κύριες κατηγορίες E1, E2 και E3, καθώς επίσης στην κατηγορία EJunior και EYouth (δίχρονες μοτοσυκλέτες 125cc). Μεταξύ αυτών και δεκατέσσερις Έλληνες αθλητές, η αφρόκρεμα του Ελληνικού πρωταθλήματος Enduro οι οποίοι προσπάθησαν για το καλύτερο αποτέλεσμα σε μια μορφή αγώνα που δεν έχουν συχνά την δυνατότητα να συμμετέχουν. Οι Αθλητές ξεκίνησαν από όλες τις γωνιές της Γης για να αγωνισθούν στην Καλαμπάκα. Συγκεκριμένα, συμμετείχαν Αθλητές από την Ελλάδα, την Γαλλία, την Μεγάλη Βρετανία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Πορτογαλία, την Γερμανία, την Φινλανδία, την Εσθονία, την Σουηδία, την Αυστραλία αλλά και την Χιλή.

Το event έτυχε παγκόσμιας προβολής αφού καλύφθηκε από τα ξένα και ελληνικά ΜΜΕ (Euro Sport, Motors TV, SKAI, NEPIT, TRT).



Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά την διάρκεια του αγώνα δεν υπήρξαν ατυχήματα ενώ η ασφάλεια των Θεατών ήταν εξασφαλισμένη μολονότι μπορούσαν να παρακολουθήσουν σε απόσταση ανάσας

τους συμμετέχοντες.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης σε μήνυμα που μετέφερε ο Υπεύθυνος προσέλευσης νέων μελών και Χορηγών του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων κ. Μανώλης Λούβαρης τόνισε χαρακτηριστικά «*Το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα ENDURO, αποτελεί σταθμό για τους αγώνες Μοτοσικλετών σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς φιλοξενήθηκε σε έναν ιστορικό τόπο, τα Μετέωρα, που αποτελούν Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, γεγονός που ενώνει τις αξίες του Πολιτισμού και του Αθλητισμού σε ένα από τα πιο κορυφαία Αθλητικά γεγονότα σε παγκόσμιο επίπεδο, ενώ παράλληλα δίνει την ευκαιρία σε ανερχόμενους οδηγούς από όλο τον κόσμο να συναγωνιστούν και να δώσουν στους θεατές την ευκαιρία να απολαύσουν ένα μοναδικό αθλητικό αγώνισμα - θέαμα γεμάτο αδρεναλίνη*».



## ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΕΝΩΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΠΑΛΑΙΜΑΧΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΣ



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΟΜΙΛΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΗΣ UNESCO (WFUCA) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΒΕΤΕΡΑΝΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ κ. ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΛΥΚΑΣ ΤΙΜΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΠΑΛΑΙΜΑΧΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ κ. ΝΙΚΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΠΑΛΑΙΜΑΧΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟΝ ΦΙΛΙΚΟ ΑΓΩΝΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΕΝΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΙΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΝΕΟΠΛΑΣΜΑΤΙΚΗ ΑΣΘΕΝΕΙΑ «ΦΛΟΓΑ» ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ.



## 8ΗΜΕΡΑ ΠΑΚΕΤΑ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

### Πόρτο Χέλι

Το Galaxy Hotel βρίσκεται μέσα σε μια καταπράσινη έκταση 45 στρεμμάτων, 4χλμ. μακριά από το κέντρο του Πόρτο Χέλι, προσφέροντας ιδιωτική παραλία και πισίνα με σνακ μπαρ. Διαθέτει κλιματιζόμενα δωμάτια με ιδιωτικό μπαλκόνι και θέα στον Αργολικό κόλπο ή το βουνό. Το σνακ μπαρ δίπλα στην πισίνα σερβίρει ποικιλία από καφέδες, ελαφριά σνακ και δροσιστικά ποτά καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Στο εστιατόριο του ξενοδοχείου μπορείτε επίσης να απολαύσετε ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις για μεσημεριανό γεύμα ή δείπνο. Οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να χαλαρώσουν στις ξαπλώστρες δίπλα στην πισίνα ή τη θάλασσα, ενώ για τους μικρούς επισκέπτες παρέχονται παιδική πισίνα ή υπαίθρια παιδική χαρά. Οι αθλητικές εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν γήπεδο τένις, γήπεδο μπάσκετ και μπιλιάρδο. Το Galaxy Hotel απέχει 5χλμ. από το χωριό Κρανίδι και 13χλμ. από την Ερμιόνη. Το γραφικό Ναύπλιο βρίσκεται 68χλμ. μακριά, ενώ το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου σε απόσταση 50 χιλιομέτρων. Σε κοντινή απόσταση υπάρχει ιδιωτικός χώρος στάθμευσης.

### Αιδηψός Ευβοίας

Το AVRA Spa HOTEL βρίσκεται στα Λουτρά Αιδηψού επάνω στο παραλιακό δρόμο στο κέντρο της πόλης. Επιβλητικό ξενοδοχείο νεοκλασικής αρχιτεκτονικής αποτελεί το κόσμημα των Λουτρών Αιδηψού καθώς είναι το μοναδικό Ξενοδοχείο 4 αστέρων της περιοχής. Αποτελεί πλέον παράδοση για τον εναλλακτικό τουρισμό. Οι σύγχρονες εγκαταστάσεις σε συνδυασμό με τις υψηλών προδιαγραφών υπηρεσίες του εγγυάται σε κάθε

επισκέπτη τις πιο όμορφες διακοπές. Η καταπράσινη τουριστική περιοχή της Αιδηψού, πέρα από τα ιαματικά οφέλη που σας προσφέρει, βρίσκεται επιπλέον πολύ κοντά σε ορισμένες από τις πλέον αξιόλογες αρχαιολογικές- τουριστικές περιοχές της πατρίδας μας. Έτσι, ενώ θα απολαμβάνετε κάποιες από τις ιαματικές θεραπείες που θα επιλέξετε, παράλληλα θα μπορείτε να κινηθείτε προς περιοχές της Β. Εύβοιας που θα σας μείνουν αξέχαστες.

### Αμαρύνθος Ευβοίας

Το ξενοδοχείο "Stefania Hotel Holiday Resort" βρίσκεται στο νότιο τμήμα της Εύβοιας. Σε απόσταση 29 χλμ. από την πρωτεύουσα του νησιού την Χαλκίδα με την περίφημη γέφυρα του ανεξήγητου μυστηρίου της Παλίρροιας. Απέχει 7 μόλις χλμ. από την ιστορική πόλη της Ερέτριας, το αρχαιολογικό Μουσείο της οποίας αποτελεί πόλο έλξης ξεχωριστού ενδιαφέροντος. Ενώ 800 μόλις μέτρα από το κέντρο της γραφικής πόλης της Αμαρύνθου το ξενοδοχείο Stefania πάνω στο κύμα της θάλασσας του Ευβοϊκού προσφέρει στιγμές σπάνιας ηρεμίας και ξεκούρασης. Με ιδιωτική παραλία και θαλάσσια sports. Διαθέτει επίσης Bar, pool bar, Πισίνα, Restaurant, Disco, Ταβέρνα, Σαλόني, T.V. Room, καθώς επίσης, ring-rong, γήπεδα tennis, basket / volley, video games και παιδική χαρά για τους μικρούς μας φίλους.

**Πόρτο Χέλι** τιμή για τα μέλη μας με ημιδιατροφή  
21/06/14 - 19/07/14 & 25/08/14 - 30/09/14  
155€ το άτομο σε δίκλινο / 245€ σε μονόκλινο  
19/07/14 - 25/08/14

170€ το άτομο σε δίκλινο / 260€ σε μονόκλινο  
**Αιδηψός Ευβοίας** με ημιδιατροφή + δωρεάν SPA  
01/05/14 - 10/08/14 & 18/08/14 - 30/10/14

170€ το άτομο σε δίκλινο / 280€ σε μονόκλινο

**Αμαρύνθος Ευβοίας** με ημιδιατροφή  
συνεχόμενα 8ήμερα από 7 Ιουνίου έως 13 Οκτώβρη  
165€ το άτομο σε δίκλινο / 235€ μονόκλινο

**Για τα μη μέλη ή φίλους του ομίλου 15 € επιβάρυνση**

# 34ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΟΜΙΛΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΩΝ  
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΗΣ UNESCO (WFUCA) ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 34ο Διεθνές Συνέδριο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA – World Federation of UNESCO Clubs, Centers and Associations) με θέμα «Παγκόσμια Δεοντολογία, Βιώσιμη Ανάπτυξη και Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης» με την συμμετοχή του Αντιπροέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννη Μαρωνίτη στη Νέα Υόρκη πριν από λίγες ημέρες.

Η έναρξη των Συνεδριάσεων πραγματοποιήθηκε στην έδρα του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε.) με την συμμετοχή Αντιπροσώπων Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) από 50 χώρες. Συγκεκριμένα, καλωσορίζοντας όλους τους συμμετέχοντες χαιρετισμό απηύθυναν ο Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, ο τέως Πρόεδρος της UNESCO κ. Frederico Mayor, ο Κύπριος Πρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) κ. Γεώργιος Χριστοφίδης, ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και

Κέντρων της UNESCO των Ηνωμένων Πολιτειών (USFUCA) κ. Guy Djoken, η Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (EFUCA) και της Ρουμανικής Ομοσπονδίας για την UNESCO (FRACCU), κα Daniela Popescu, ο Γερουσιαστής της Νέας Υόρκης και Επίτιμος Πρόεδρος του Συνεδρίου κ. Bill Berkins, η Διευθύντρια της Επιτροπής της UNESCO στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής κα Alison Wright, ο Υποδιευθυντής της UNESCO κ. Eric Falt καθώς και ο Βοηθός του Γενικού Γραμματέα της Συντονιστικής Επιτροπής κ. Thomas Gass. Ανάμεσα στους συμμετέχοντες ήταν Αντιπρόσωποι Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων για την UNESCO από την Ευρώπη, την Ασία, την Αμερική, την Αφρική καθώς και την Αυστραλία αλλά και Στελέχη και Αντιπρόσωποι των Ηνωμένων Εθνών.





**Η ομάδα εργασίας της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) λίγο πριν την έναρξη των εργασιών**



**Στο κεντρικό κτήριο του Ο.Η.Ε. λίγο πριν την έναρξη του Συνεδρίου**



**Στο Πάνελ ο Γερουσιαστής των ΗΠΑ κος Bill Perkins, ο κος Xirping Tao Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας της UNESCO για την Ασία, ο Κος Μαρωνιτης Ιωαννης Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας για την Ευρώπη και την Βόρεια Αμερική και ο κος Yury Borosikhin Υπεύθυνος Οικονομικών**

Η Ελλάδα βρέθηκε στο επίκεντρο του Συνεδρίου αφού με υπερηφάνεια ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων παρουσίασε υπό την αιγίδα του την Όπερα «Προμηθέας Δεσμώτης», έργο βασισμένο στην ομώνυμη Τραγωδία του Αισχύλου, του Ελληνοκαναδού Συνθέτη κ. Παναγιώτη Καρούσου που γέμισε με Ελλάδα την αίθουσα συνεδρίων του ΟΗΕ κατά την επίσημη έναρξη του Συνεδρίου καθώς και το “Mamie Fay Auditorium” στην Αστόρια της Νέας Υόρκης μία ημέρα μετά. Συμμετείχαν στο ρόλο του Προμηθέα ο καταπληκτικός μπάσος Βασίλειος Ασημακόπουλος όπου μάγεψε τους ομογενείς με την ερμηνεία του, στους ρόλους της Ιούς και Θεάς Αθηνάς η πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η αξεπέραστη σοπράνο Ειρήνη Κώνστα, στους ρόλους του Ωκεανού και Ερμή ο άξιος τενόρος Αναστάσιος Στέλλας, και στους ρόλους της Βίας και Ωκεανίδας η υπέροχη σοπράνο Μαρία Λυμπεράκου. Συνόδεψαν η Δανάη Κιουπούρογλου στο φλάουτο, ο Δημήτρης Σιδερής στο όμποε, και η πιανίστα της Μετροπόλιταν Όπερας της Νέας Υόρκης YinJia Lin. Την σπουδαία σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια είχε πρωταγωνιστής της όπερας κύριος Βασίλειος Ασημακόπουλος.

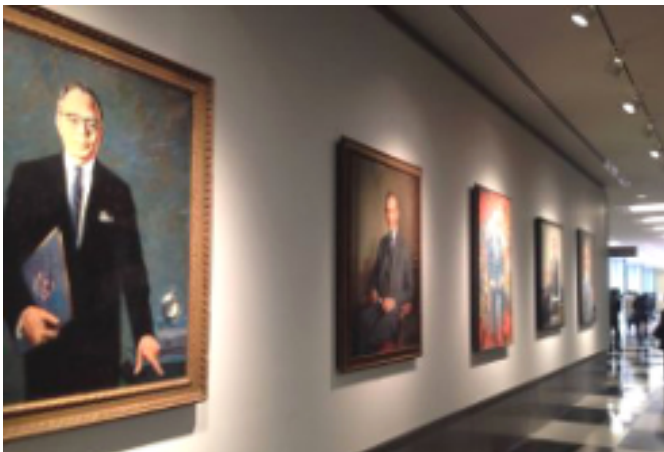
Πραγματοποιήθηκαν Συνεδριάσεις όπου τα μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) κλήθηκαν να αναλύσουν τα εξής θέματα: «Ο σημαντικός ρόλος των γυναικών στην επίτευξη Κοινωνικής Δικαιοσύνης και της Παγκόσμιας Δεοντολογίας», «Η εκπαίδευση του 21ο αιώνα και η Κοινωνία των Πολιτών 2.0», «Το μέλλον που επιθυμούμε», «Η υπόθεση ενός νέου κύματος για κοινωνική επιχειρηματικότητα στην κοινωνία που έχει ανάγκη από Ηθικούς Ηγέτες». 12 ενεργοί πολίτες από όλο τον κόσμο βραβεύθηκαν από την Κυβέρνηση των Η.Π.Α και την Πολιτεία της Νέας Υόρκης° ανάμεσά τους και ο Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια



**Ένα αριστούργημα της κοινεζικής τέχνης που από συνετά ανήκει στον ΟΗΕ**



**Στο Εκτελεστικό Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων Και Κέντρων της UNESCO με τον Πρόεδρο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας κ. George Christophides, την Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας κα Daniela Popescu και τον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας UNESCO U.S.A.**



**Οι πρώην Γενικοί Γραμματείς του Ο.Η.Ε.**

Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης.

Έπειτα, ενώ το Εκτελεστικό Συμβούλιο αποδέχθηκε ομόφωνα τις προτάσεις του κ. Ιωάννη Μαρωνίτη ο οποίος χαρακτηριστικά τόνισε σε δήλωσή του «Είμαι ιδιαίτερα συγκινημένος αφού αυτή η ιδιαίτερα σημαντική τιμητική διάκριση ήρθε σε μία περίοδο όπου ο Έλληνας είναι στριμωγμένος στη γωνία. Πιστεύω ότι με την απονομή αυτή βοηθώ ταυτόχρονα την χώρα μου που περνά πολύ δύσκολες στιγμές». Εν συνεχεία, ο κ. Μαρωνίτης απηύθυνε επίσημη πρόσκληση στον Κύπριο Πρόεδρο της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) κ. Γεώργιο Χριστοφίδη να επισκεφθεί το Μεσολόγγι όπου θα πραγματοποιηθεί Συνέδριο για την ένταξη της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου στον Κατάλογο με τα μνημεία Προφορικής, Άυλης, Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς της UNESCO και να ηγηθεί αυτής της προσπάθειας.

Επιπροσθέτως, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας διοργανώθηκε ειδική τιμητική εκδήλωση αφιερωμένη στην γυναίκα όπου βραβεύθηκαν για την προσφορά τους ιδιαίτερα σημαντικές προσωπικότητες παρουσία. Επίσης, οι συμμετέχοντες επισκέφθηκαν το Harlem για την συνάντηση εργασίας με Κυβερνητικούς Παράγοντες και Πολιτιστικούς Φορείς στο Κυβερνητικό Κτήριο της πόλης.

Η τελετή λήξης του Συνεδρίου πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο της Νέας Υόρκης όπου οι συμμετέχοντες από όλες τις γωνιές του πλανήτη αντάλλαξαν αναμνηστικά δώρα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Εικαστικό Ημερολόγιο για το 2014 του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων έφτασε σε κάθε γωνία του πλανήτη όπως συνέβη με τον κ. Guy Djoken και τον Υπουργό και Πρόεδρο της UNESCO του Καζακστάν κ. Blatant Akchulakov οι οποίοι και εξέφρασαν τον ενθουσιασμό τους.



Ενώ ο Γερουσιαστής της Νέας Υόρκης κ. Bill Perkins παρέλαβε το Λεύκωμα «Ελλάδα» από τον κ. Ιωάννη Μαρωνίτη ο οποίος και του άφησε ανοιχτή πρόκληση για να επισκεφθεί την χώρα μας.

Τέλος, θα πρέπει να τονιστεί ότι ο κ. Μαρωνίτης παρουσίασε στο σώμα τις μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας και απέσπασε τον θαυμασμό όλων για την αρτιότητα, την ποιότητα και την ευρύτητα του έργου πιστοποιώντας έτσι ότι αποτελεί ένα δείγμα καλής πρακτικής. Ο Γερουσιαστής του Harlem κ. Bill Perkins έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ζήτησε να επισκεφθεί τις Δομές στο άμεσο μέλλον εντυπωσιασμένος από την παρουσίαση.



## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΩΝ ΟΜΙΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO TAO XIPING



**- Κύριε Ταο Χίπινγκ, ως πρόεδρος της Κινεζικής Ομοσπονδίας των Οργανώσεων για την UNESCO θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για την συνεισφορά των Ομίλων για την UNESCO της Κίνας, στις κοινωνίες σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο;**

Από την ίδρυση του πρώτου Ομίλου για την UNESCO το 1985, οι δραστηριότητες των Ομίλων για την UNESCO έχουν σταθερή ανάπτυξη σε διαφορετικές περιοχές της Κίνας. Το 1995, δέκα χρόνια μετά την ίδρυση του πρώτου Ομίλου, η Κινεζική Ομοσπονδία των Ομίλων και Συλλόγων για την UNESCO (CNFUCA) ιδρύθηκε ως συντονιστικό όργανο

για να στηρίξει τις δραστηριότητες αυτές σε ολόκληρη τη χώρα.

Από τη μία πλευρά, μέσα από την ετήσια Κοινή Συνάντηση με τους τοπικούς Συλλόγους για την UNESCO, η CNFUCA παρέχει οδηγίες και κατευθύνσεις για την πραγματοποίηση των δραστηριοτήτων στις τοπικές κοινότητες. Επίσης, κάθε χρόνο η CNFUCA συνεργάζεται με διάφορους τοπικούς ομίλους και συλλόγους για την UNESCO στην οργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων για την προώθηση και κατανόηση των ιδανικών της UNESCO.

Από την άλλη πλευρά, η CNFUCA συνεργάζεται στενά με την κινεζική Εθνική Επιτροπή της UNESCO προκειμένου να παρακινήσει και να στηρίξει τις πρωτοβουλίες των ομίλων για την προώθηση της καθολικής εκπαίδευσης, της προστασίας του περιβάλλοντος, της παιδείας, της διαπολιτισμικής κατανόησης; και την περαιτέρω ανάπτυξη της εκπαίδευσης και αειφόρο ανάπτυξης.

**- Ποιοί από τους Αναπτυξιακούς Στόχους της Χιλιετίας αποτελούν βασικές προτεραιότητες για τους Κινεζικούς Ομίλους για την UNESCO και γιατί;**

Με στόχο την προώθηση της αρμονικής ανάπτυξης της ανθρωπότητας, η κινεζική Εθνική Ομοσπονδία των Ομίλων και Συλλόγων για την UNESCO πραγματοποιεί τις εργασίες της με άξονα τις ακόλουθες τέσσερις πτυχές:

Πρώτον, να ενισχύσει το επίπεδο ποιότητας στην εκπαίδευση. Δεδομένου ότι η Κίνα έχει επιτύχει την ισότητα στην πρόσβαση στην (υποχρεωτική) εκπαίδευση, η βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης απασχολεί ιδιαίτερα την CNFUCA.

Για παράδειγμα, αντιμετωπίζοντας την τοπική πραγματικότητα και την ύπαρξη πολλών μικρών σχολείων, διασκορπισμένων σε απομακρυσμένες αγροτικές περιοχές, στην επαρχία Γκανσού οι Σύλλογοι για την UNESCO επικεντρώνονται κυρίως στην ενίσχυση της έρευνας για τη βελτίωση της ποιότητας της «συνδυασμένης διδασκαλίας» (δηλαδή πολλά βαθμολογικά επίπεδα μαθητών σε μία τάξη) .

Δεύτερον, να προωθήσει την υλοποίηση της Δεκαετίας των Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση για την Αειφόρο Ανάπτυξη (DESD). Για την επίτευξη αυτού του στόχου, η CNFUCA έχει οργανώσει ποικίλες δραστηριότητες, όπως ενημερωτικές εκστρατείες για την προστασία του περιβάλλοντος, το Διεθνές Φόρουμ ESD, η συλλογή εκατομμυρίων υπογραφών για τον καθαρισμό της λίμνης Τάι καθώς και η θέσπιση πειραματικών σχολείων ESD.

Τρίτον, να ενθαρρύνει την ανάπτυξη της πολυπολιτισμικής εκπαίδευσης. Η CNFUCA όχι μόνο ίδρυσε ένα Παγκόσμιο Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, οργανώνει επίσης διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις για την ενίσχυση της διεθνούς κατανόησης καθώς και διαφόρων ειδών διαπολιτισμικές ανταλλαγές.

Για παράδειγμα, δραστηριότητες όπως το “Great Wall International Summer Camp”, το “Silk Road International Summer Camp”, το Penglai «Ωδή στην Ειρήνη», το “International Youth Cultural and Art Festival”, το “Hong Kong Peacemakers’ Celebration”, το “Chengdu International Youth Peace and Culture Festival”, που διοργανώνει η CNFUCA έχουν εξαιρετική επιτυχία και προσελκύουν νέους ανθρώπους από όλο τον κόσμο.

Τελευταίο, αλλά όχι λιγότερο σημαντικό, διενεργεί εκτεταμένες Εθελοντικές Δράσεις για την UNESCO. Νέοι εθελοντές ενθαρρύνονται από τους τοπικούς συλλόγους και ομίλους και διαδραματίζουν ενεργό ρόλο στην κοινωνία προς όλες τις κατευθύνσεις. Επιπλέον, οργανώνονται διεθνή εθελοντικά προγράμματα. Έχουμε νέους εθελοντές στην Καμπότζη που βοηθούν στην εκ νέου διακόσμηση σχολείων στην επαρχία. Έχουμε νέους εθελοντές στις ΗΠΑ που βοηθούν στην αποκατάσταση των ζημιών που προκάλεσε ο τυφώνας και την ανοικοδόμηση. Δραστηριότητες συλλογής πόρων έχουν επίσης ξεκινήσει μετά το σεισμό στην Ιαπωνία.

**- Ποιες είναι οι συνθήκες της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης στην σύγχρονη Κίνα; Με ποιόν τρόπο οι όμιλοι για την UNESCO συμβάλλουν σε αυτόν τον τομέα;**

Μετά από μακροχρόνιες αδιάκοπες προσπάθειες, η Κίνα ανέπτυξε το μεγαλύτερο εκπαιδευτικό σύστημα του κόσμου και διασφάλισε το δικαίωμα στην εκπαίδευση εκατομμυρίων ανθρώπων. Με τη σημαντική αύξηση των επενδύσεων στην εκπαίδευση, οι συνθήκες στα σχολεία έχουν βελτιωθεί σημαντικά, σε συνδυασμό με τη σταδιακή μεταρρύθμιση και την βελτίωση της ποιότητας στην εκπαίδευση. Η ανάπτυξη της εκπαίδευσης έχει ενισχύσει σημαντικά την ποιότητα ζωής των ανθρώπων και έχει συμβάλει στην διεύρυνση της τεχνολογικής καινοτομίας και πολιτιστικής ευημερίας. Ως επακόλουθο, η ανάπτυξη της εκπαίδευσης, συνέβαλε στην οικονομική ανάπτυξη της Κίνας, στην κοινωνική πρόοδο και στην ευημερία των ανθρώπων. Η Κίνα πλέον από μια πυκνοκατοικημένη χώρα μετατράπηκε σε μια χώρα με τεράστιο ανθρώπινο δυναμικό.

Παρ' όλα αυτά, εξακολουθεί να υπάρχει ένα χάσμα μεταξύ της σημερινής εκπαιδευτικής πρακτικής και τις απαιτήσεις της οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης της



χώρας καθώς και της πρόσβασης των ανθρώπων στην ποιοτική εκπαίδευση. Εξακολουθούμε να αντιμετωπίζουμε προκλήσεις σε ορισμένους τομείς. Σε πολλά σημεία το εκπαιδευτικό σύστημα εξακολουθεί να είναι σχετικά αναχρονιστικό αναφορικά με το περιεχόμενο και τις προσεγγίσεις. Παρατηρούνται επίσης φαινόμενα φοιτητών που αδυνατούν να ενταχθούν στην κοινωνία έχοντας ασθενή απασχολησιμότητα ή / και επιχειρηματική ικανότητα. Το πρόβλημα της έλλειψης της καινοτόμων, πρακτικών και ευέλικτων ταλέντων είναι εμφανές. Υπάρχουν επίσης προβλήματα ελλείψεων στις εκπαιδευτικές μονάδες. Ορισμένα σχολεία λειτουργούν με ανεπαρκή αποδοτικότητα και δυναμικό. Εκτός αυτού, πρέπει να παραδεχτούμε ότι η δομή του εκπαιδευτικού συστήματος δεν είναι απόλυτα λογική. Η Κίνα εξακολουθεί να βρίσκεται αντιμέτωπη με την μη ισόρροπη ανάπτυξη της εκπαίδευσης μεταξύ των αγροτικών και των αστικών περιοχών, καθώς και μεταξύ των ανατολικών και δυτικών περιφερειών. Η εκπαίδευση σε φτωχές περιοχές και περιοχές εθνικών μειονοτήτων είναι υπανάπτυκτη. Για τους παραπάνω λόγους, η πρόσβαση στην ποιοτική εκπαίδευση αποτελεί μία σημαντική ελπίδα του λαού και η εμβάθυνση της μεταρρύθμισης στην εκπαίδευση έχει γίνει κοινή φιλοδοξία της κοινωνίας ως σύνολο.

Οι όμιλοι για την UNESCO στην Κίνα προωθούν τον μετασχηματισμό της παραδοσιακής αντίληψης για την εκπαίδευση

κινητοποιώντας σχολικές ομάδες να εμπλέκονται σε ποικίλες δραστηριότητες. Για παράδειγμα το 2013 η CNFUCA φιλοξένησε το πρώτο Ευρω-Ασιατικό Φόρουμ πάνω στην Σχολική Διαπολιτισμική εκπαίδευση προκειμένου να διερευνηθεί ο ρόλος και οι ευθύνες των εκπαιδευτών στον τομέα αυτό.

**- Προσεγγίζοντας συγκριτικά τον Κινέζικο και τον Ελληνικό πολιτισμό των ανθρώπων, μπορείτε να εντοπίσετε κοινά στοιχεία και αξίες; Ποιά από αυτά τα στοιχεία θεωρείτε ότι έχουν μεγάλη βαρύτητα για την ενότητα των ανθρώπων παρά την διαφορετική εθνική τους ταυτότητα;**

Ανατρέχοντας στην παγκόσμια ιστορία, τόσο η Κίνα όσο και η Ελλάδα αποτελούν σημαντικές βάσεις του παγκόσμιου πολιτισμού, και έχουν κάνει σημαντικές συνεισφορές στην ανάπτυξη του ανθρώπου και την κοινωνική πρόοδο. Ο Ελληνικός πολιτισμός έχει πολλά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Για παράδειγμα, επιδιώκει την εναρμόνιση του τρόπου διαβίωσης με το περιβάλλον. Τάσσεται υπέρ του πνεύματος της δημιουργικότητας και της έρευνας. Αντιπροσωπεύει την ελευθερία της σκέψης και την φιλελεύθερη σκέψη. Αποδίδει μεγάλη σημασία στο ύψος και τη γεύση της ζωής και υπερασπίζεται τον ανθρωπισμό. Προωθεί επίσης το σεβασμό για τον άνθρωπο και το σεβασμό για την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Υπό αυτό το πρίσμα, η παραδοσιακή κινεζική κουλτούρα μοιράζεται πολλές ομοιότητες και κοινές αξίες με τον ελληνικό πολιτισμό.

Κατά τη γνώμη μου, για την προώθηση της παγκόσμια ειρήνης και της ενότητας μεταξύ των ανθρώπων από διαφορετικά έθνη, είναι εξαιρετικά σημαντική η προώθηση του σεβασμού της πολιτιστικής πολυμορφίας και της αμοιβαίας κατανόησης. Οι άνθρωποι να μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο και να συμπληρώνουν ο ένας τον άλλο.



**- Σε ποιά βαθμό οι Όμιλοι για την UNESCO της Κίνας εμπλέκονται στην διατήρηση και ανάδειξη της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO; Μιλήστε μας για την παρούσα κατάσταση και τις προοπτικές της διεθνούς συνεργασίας των ομίλων για την UNESCO στον τομέα αυτό.**

Η Παγκόσμια κληρονομιά είναι ο γνώμονας του ανθρώπινου πολιτισμού, καθώς καταγράφει την ιστορία του ανθρώπου και της φύσης. Μας επιτρέπει να γνωρίζουμε ποιοι είμαστε, από πού προερχόμαστε, και πού πηγαίνουμε.

Η διατήρηση της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς έχει καταστεί ένα σημαντικό κομμάτι της παγκόσμιας πολιτιστικής ανάπτυξης και προστασίας του περιβάλλοντος, με αναντικατάστατη σημασία και αντίκτυπο.

Οι όμιλοι για την UNESCO στην Κίνα έχουν συμμετάσχει ενεργά στη διαμόρφωση της Διακήρυξη για την Ενίσχυση της Εκπαίδευσης των Νέων στον τομέα της Προστασίας της Παγκόσμιας Κληρονομιάς (Suzhou Declaration), που αποτελεί πλαίσιο συλλογικής δράσης για την εκπαίδευση των νέων στην Παγκόσμια Κληρονομιά. Οι στόχοι της Διακήρυξης Suzhou είναι να πείσει τις κυβερνήσεις, τα ιδρύματα, τις οργανώσεις και τις ενώσεις των διαφόρων χωρών να προβούν σε συγκεκριμένες ενέργειες για την παροχή εκπαίδευσης στους νέους στον τομέα της παγκόσμιας κληρονομιάς, με στόχο την περαιτέρω ευαισθητοποίηση τους και την καλλιέργεια υπευθυνότητας για την

προστασία της παγκόσμιας κληρονομιάς.

Μετά την αρχική πρακτική του ανοίγματος στην Εκπαίδευση στην Παγκόσμια Κληρονομιά της UNESCO στις σχολικές ομάδες, τα τοπικά σωματεία για την UNESCO επέκτειναν περαιτέρω το πρόγραμμα, με τη συμμετοχή όλων των τοπικών σχολείων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και το κατέστησαν μέρος της ποιοτικής εκπαίδευσης των μαθητών.

Στις 3 Αυγούστου του 2013, με συντονιστή την CNFUCA, ιδρύθηκε στην Κίνα το πρώτο «Πειραματικό Σχολείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς» με την παρουσία του πρώην Γενικού Διευθυντή της UNESCO κ. Koichiro Matsuura στην τελετή εγκαινίων. Την ίδια χρονιά το Shenyang φιλοξένησε το “World Cultural and Natural Heritage Expo”.

Οι Όμιλοι για την UNESCO στην Κίνα έχουν ήδη στενή συνεργασία με τους Ομίλους για την UNESCO διεθνώς στην προώθηση της σημασίας και στην παρότρυνση για τη διατήρηση της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Με την ταχεία ανάπτυξη της παγκόσμιας οικονομίας, η καταστροφή του περιβάλλοντος επιδεινώνεται, αποτελώντας σοβαρή απειλή για την παγκόσμια πολιτιστική και φυσική κληρονομιά. Προκειμένου να ενισχυθεί η ευαισθητοποίηση των πολιτών για τη σημασία της παγκόσμιας κληρονομιάς, ως σπάνιοι και τρωτοί μη ανανεώσιμοι πόροι, η διατήρηση της παγκόσμιας κληρονομιάς πρέπει να τεθεί σε προτεραιότητα. Η ανάπτυξη, αξιοποίηση και διαχείριση των μνημείων, θα πρέπει να βασίζεται στην αρχή της προστασίας και διατήρησης της παγκόσμιας κληρονομιάς. Είναι θεμελιώδης κανόνας μας.

Σας ευχαριστούμε για τη συνέντευξή σας. Ελπίζουμε ειλικρινά οι δραστηριότητες των ομίλων για την UNESCO στην Κίνα και στην Ελλάδα να είναι σε θέση να καταβάλλουν κοινές προσπάθειες συμβάλλοντας στην πρόοδο και στην παγκόσμια ειρήνη.

## Η ΟΠΕΡΑ «ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ» ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

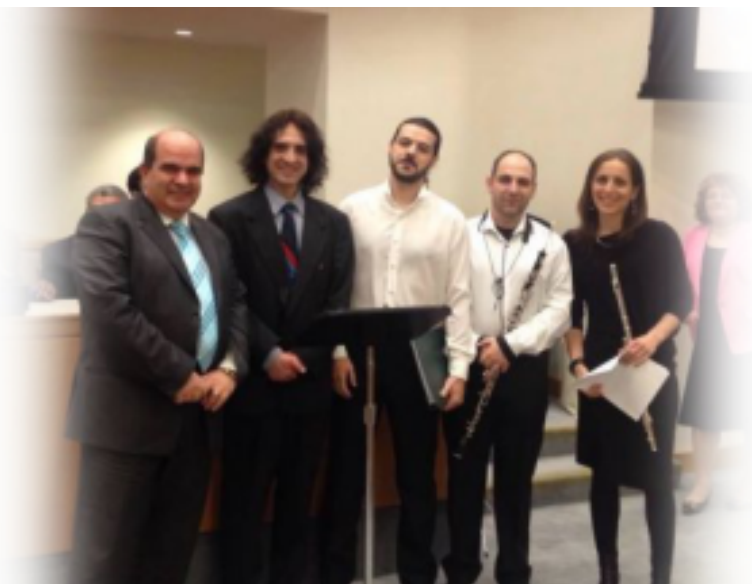


Στα πλαίσια του 34ου Συνεδρίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) παρουσιάσθηκε το Λυρικό Δράμα «Προμηθέας Δεσμώτης» του Συνθέτη Παναγιώτη Καρούσου στην έδρα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε) στη Νέα Υόρκη υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και της Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO των Ηνωμένων Πολιτειών (USFUCA).

Η ελληνική όπερα «Προμηθέας Δεσμώτης» του Ελληνοκαναδού Συνθέτη Παναγιώτη Καρούσου βασισμένη στην ομώνυμη Τραγωδία του Αισχύλου παρουσιάσθηκε στην αίθουσα Συνεδριάσεων

του Ο.Η.Ε. παρουσία Αντιπροσώπων Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) από 50 χώρες οι συντελεστές του έργου παρουσίασαν αποσπάσματα της Ελληνικής Όπερας και καταχειροκροτήθηκαν.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης παρουσία του Κύπριου Προέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) κ. Γεωργίου Χριστοφίδη τόνισε σε δήλωσή του «Είμαι ιδιαίτερα ικανοποιημένος από την παρουσίαση της μοναδικής Παράστασης του «Προμηθέα Δεσμώτη» μέσα στο κτήριο του Ο.Η.Ε. που γέμισε με Ελλάδα και μας έκανε υπερήφανους στην καρδιά της Νέας Υόρκης. Η συμβολή του Ελληνικού Πολιτισμού στην Παγκόσμια Ιστορία είναι ανεκτίμητης αξίας. Τα μηνύματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας παραμένουν διαχρονικά».



Το Λυρικό Δράμα παρουσιάστηκε και στο κατάμεστο Θέατρο Mamie Fay Auditorium στην Αστόρια της Νέας Υόρκης υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Πρόκειται για μία ιδιαίτερα σημαντική στιγμή για τον Ελληνισμό καθώς ο «Προμηθέας Δεσμώτης» του Ελληνοκαναδού Συνθέτη κ. Παναγιώτου Καρούσου, έργο βασισμένο στην ομώνυμη Τραγωδία του Αισχύλου, ταξίδεψε για πρώτη φορά στο εξωτερικό. Οι καλλιτέχνες χειροκροτηθήκαν από το ενθουσιώδες ακροατήριο της Νέας Υόρκης, και οι ομογενείς υποσχέθηκαν να παρουσιάσουν το έργο στο Καρνεγκι Χωλ του χρόνου.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης τιμώντας τους συντελεστές του έργου παρουσία του Κύπριου Προέδρου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) κ. Γεωργίου Χριστοφίδη τόνισε χαρακτηριστικά *«Πρόκειται για μία αξέχαστη Παράσταση που κάνει υπερήφανο τον Ελληνισμό. Είναι μία ιστορική στιγμή για την Ελληνική Όπερα καθώς για πρώτη φορά το έργο του Αισχύλου έφτασε στην καρδιά του κόσμου προωθώντας την Πολιτιστική Κληρονομιά της χώρας μας»*.

Την διεξαγωγή του λυρικού δράματος «Προμηθέας Δεσμώτης» βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Αισχύλου ανέλαβαν οι Οργανισμοί: Ιόνιος Πολιτιστική Ομοσπονδία Αμερικής, Ομοσπονδία Κεφαλληνών και Ιθακησίων "Οδυσσεύς", Κεφαλληνιακή Αδελφότητα Νεολαίας Νέας Υόρκης, Κεφαλληνιακή Αδελφότητα Νέας Υόρκης, Οργανισμός Ελληνική Παιδεία Αμερικής, και Ομοσπονδία Ελλήνων Εκπαιδευτικών Αμερικής. Επίσης, βραβεύθηκαν οι διοργανωτές κ. Νικόλας Μπάρδης, κ. Κώστας Βαγγελάτος, κ. Γιώργος Κίσιος και ο Ιερέας π. Γεράσιμος Μπάλας. Η όπερα έγινε προς Συμπαράσταση και Υποστήριξη στους Σεισμόπληκτους της Κεφαλληνίας ενώ κατά την διάρκεια της Παράστασης προβλήθηκε βίντεο από τους σεισμούς της Κεφαλληνίας.

**Συμμετείχαν:** στο ρόλο του Προμηθέα ο μπάσος Βασίλειος Ασημακόπουλος όπου μάγεψε τους ομογενείς με την ερμηνεία του, στους ρόλους της Ιούς και Θεάς Αθηνάς η πρωταγωνίστρια της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η αξεπέραστη σοπράνο Ειρήνη Κώνστα, στους ρόλους του Ωκεανού και Ερμή ο άξιος τενόρος Αναστάσιος Στέλλας, και στους ρόλους της Βίας και Ωκεανίδας η υπέροχη σοπράνο Μαρία Λυμπεράκου. Συνόδευσαν η Δανάη Κιουπούρογλου στο φλάουτο, ο Δημήτρης Σιδεράς στο όμποε, και η πιανίστα της Μετροπόλιταν Όπερας της Νέας Υόρκης YinJia Lin. Την σπουδαία σκηνοθεσία και καλλιτεχνική επιμέλεια είχε αναλάβει ο πρωταγωνιστής της όπερας κύριος Βασίλειος Ασημακόπουλος.



**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΟΜΙΛΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΩΝ ΤΗΣ UNESCO (WFUCA) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗ Κ. ΙΩΑΝΝΗ ΜΑΡΩΝΙΤΗ ΣΤΗΝ**

**ΗΜΕΡΙΔΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ 215Η ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΩΣΙΚΟ ΣΤΟΛΟ ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ Θ.Θ.ΟΥΣΑΚΩΦ**



Ομοσπονδίας στην Ελλάδα κ. Γιεβγένι Γιούρκοβ, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος του Ανδρέα Πρωτοκλήτου κ. Μιχαήλ Μπαϊντακόβ, ο πρώτος Αντιπρόεδρος του Ιδρύματος του Ανδρέα Πρωτοκλήτου Μιχαήλ Γιάκουσεβ, η Προϊσταμένη της διεύθυνσης των διεθνών σχέσεων του Ιδρύματος του Ανδρέα Πρωτοκλήτου Ελένα Παρφιόνοβα, η Επικεφαλής του Διοικητικού Συμβουλίου του διεθνούς προγράμματος «Η αγιότητα της μητρότητας» Νατάλια Γιακούινα.

Η Πρεσβεία της Ρωσικής Ομοσπονδίας στην Ελλάδα, το Ρωσικό Πολιτιστικό και Επιστημονικό Κέντρο στην Αθήνα, το Ίδρυμα του Ανδρέα Πρωτόκλητου καθώς και το Συντονιστικό Συμβούλιο των Ρώσων Συμπατριωτών της Ελλάδος διοργάνωσαν πριν από λίγες ημέρες μία ιδιαίτερα σημαντική Ημερίδα αφιερωμένη στην 215η επέτειο της απελευθέρωσης της Κέρκυρας από τον Ρωσικό στόλο υπό τη διοίκηση του Θ. Θ. Ουσακώφ στο κτήριο του Ρωσικού Πολιτιστικού Κέντρου στο Χαλάνδρι, στο οποίο και συμμετείχε ο Αντιπρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης.

Τη ρωσική πλευρά εκπροσώπησαν ο Απεσταλμένος σύμβουλος της Ρωσικής



ΧΡΥΣΟΙ - ΧΟΡΗΓΟΙ -

**Zήρεια**  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΜΑΡΚΑ

**WOM'S SYMBO ΣΥΜΒΟΛΩΝ**  
ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ "ΤΟ ΠΑΡΑΘΩΣΙΑΚΟ"  
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΚΕΚΡΟΛΟΓΟΣ  
Τηλ: 27416-98259  
Τηλ: 27416-98552  
ΚΙΛΙΜΟΝΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

**ph**  
P.A.R.A.DOX HELLAS A.E.  
fire alarm & security systems

**ωκεανός**  
ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

**πίνδος**  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΜΑΡΚΑ

**Εξλαίν loft**  
ΚΑΦΕ ΤΕΛΟΣ & ΠΡΟΣΕΛΑ

**ΚαθαροΔυναμική**  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΚΑΘΑΙΡΩΣΗ

**Pietris**  
CATERING  
taste & quality

**PITSOS**  
εμπιστοσύνη

**P&G**  
Procter & Gamble

**B/S/H/**  
BSH ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ Α.Β.Ε.

**COLDSTORES TAYGETOS S.A.**

**VIP** ΜΕΣΙΤΕΣ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ

**Coral**

**epsilon net**  
GROUP OF COMPANIES

**OR**  
party restaurant

**ΠΟΝΤΙΚΕ ΒΡΕΤΤΕΣ - ΠΙΣΤΩΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ**  
Πλατεία Λαβδίου 3, 3ος Όροφος  
Τ.Κ. 184 54 Περραιφίας Νίκου  
Τηλ: 210 4256412 - 413  
www.vipinsurance.gr

**Δελπολάνης**  
το κόκκινο & το γλυκό όπως κάποτε

**Κ. Κουρνόζης**  
ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΕ

**Κρεοπωλείο Λάτση**  
Αδάς Τάκος

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**  
ΑΔΑΦΩΝΗΣ & ΕΥΘΥΜΙΣΣΕ

**DIMAKOS GROUP**  
PRO SOUND & LIGHT

**ΓΕΩΡΓΙΟΝΑ ΣΡΑΤΩΝ**  
"το Παργούλι"  
ΤΡΥΦΗ ΠΛΑΥΣΟΣ

ΑΡΓΥΡΟΙ - ΧΟΡΗΓΟΙ -

**XATZHKYPIAKEIO**  
ΚΑΡΤΑ ΚΑΡΔΙΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΤΕΣ

**ΔΕΛΤΑ**  
I.I.E.K.  
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
www.delta-iek.gr

**ΧΡΟΝΙΑ ΝΟΥΝΟΥ**  
No alcohol in Children's Beverages

**okada**  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΠΟΦΥΓΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

**WKEONOS**  
Συμπληρωματικό προϊόντα Πολυαθλητισμού

**ΙΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ**

**trimed**  
981 11 28 600

**NEF-NEF**  
HOMEWARE

**Μ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ**  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΜΑΡΚΑ

**Θεός**

**"το Μάννα"**  
Coca-Cola Tria Tzelo

**3E**

**i KING**

**Jetprint**  
Quality Printing Solutions

**κωνική**

**19V69**

**ΕΤΟΧΟΣ**  
ΥΠΟΒΡΕΥΣΤΙΚΑ ΒΙΛΙΑ

**SAMSUNG**

**Μανδρέκας**

**ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ**  
Ποιοτικά προϊόντα

**INOMAK**  
Βασίζοντας στην Οικολογία  
Passing On The Account!

**ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

**DAIKIN**

**KNAUF**

**GMAC FINANCIAL SERVICES**

**MAPEI**

**CANDY HOOVER HELLAS AE**

**Republic**

**GREE**  
air conditioners

**COURIER CENTER**

**Γεωργιτσός**  
Επιχειρηματίας 2014

**24 SHOPPER**

**Greek Yogurt.gr**

**δέσμος**

**ΑΙΝΟΣ**

**ΑΛΕΥΡΑ & ΟΣΠΡΙΑ**  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΣΙΔΑΚΟΣ  
ΚΑΡΔΙΑΚΑ & ΓΥΜΝΑΣΙΑ

**ΝΙΤΑΡΑ**

**Επιχειρηματίας 2014**

ΧΑΛΚΙΝΟ-ΧΡΥΣΟ-



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ







Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1  
Νίκαια 18454 , Ελλάς  
Τηλ:210 4132273, 210 4967757  
Fax:210 4944564  
unescop@otenet.gr, www.unescopireas.gr

